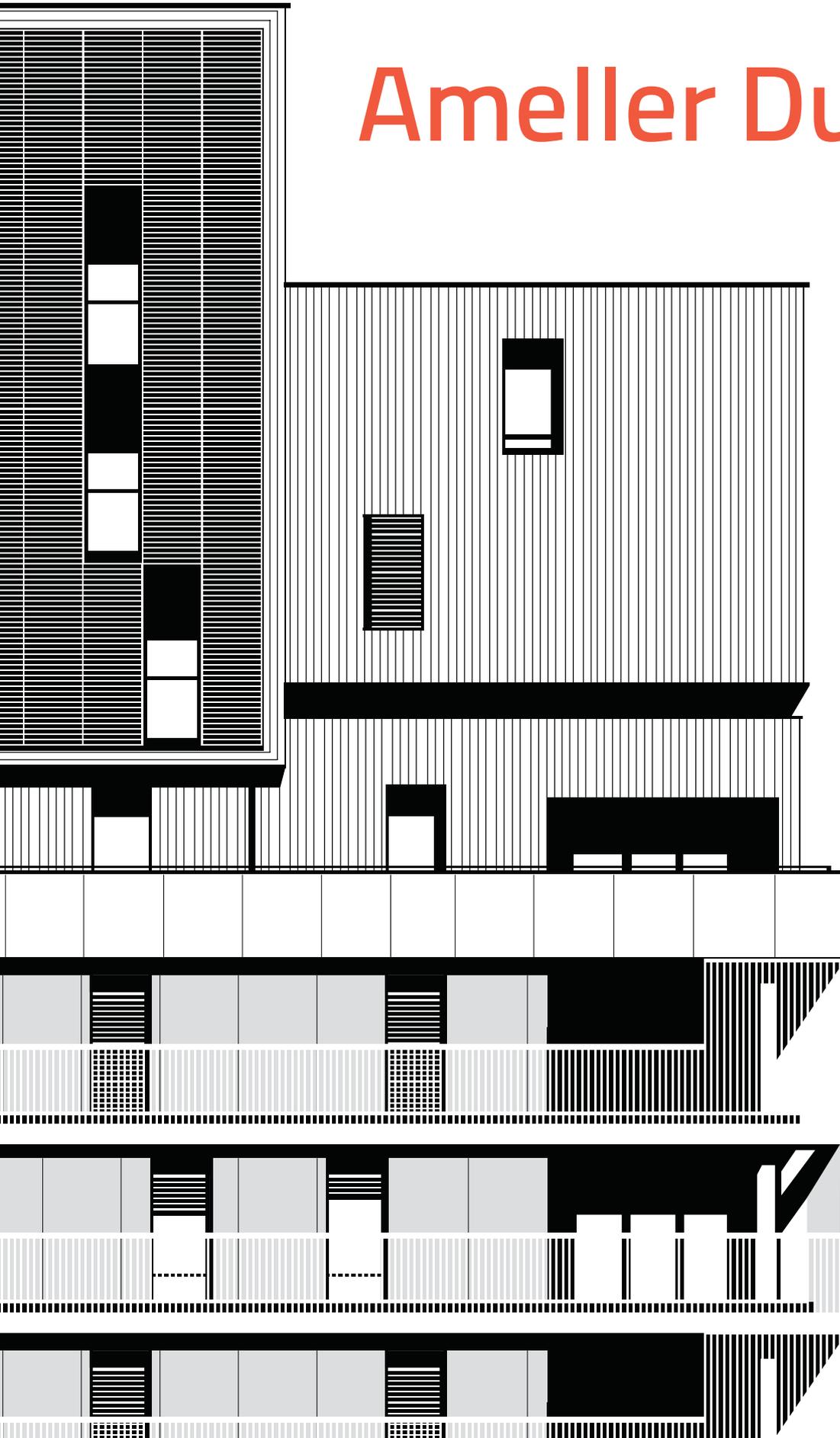


Ameller Dubois®

#1

A
R
C
H
I
T
E
C
T
E
S

U
R
B
A
N
I
S
T
E
S





Ameller Dubois

sommaire

PRÉSENTATION –



ci-contre, de gauche à droite

PHILIPPE AMELLER
architecte DPLG | ingénieur HQE

ÉMILIE MARX
architecte associée

JACQUES DUBOIS
architecte DPLG

GRÉGOIRE SEIDEL
architecte associé

CAMILLE HENRY
architecte associée

STÉPHANE VÉDRENNE
architecte urbaniste associé

PROJETS



logements bagneux



hôtel de police cayenne



logements colombes



groupe scolaire serris



siège de l'université reims



ehpad villefranche-sur-mer



musée du livre colmar



inps saint-denis



hôtel de police la rochelle



logements boucicaut, paris XV^e



cci-isipca versailles



halle de marché marly-le-roi



commissariat les mureaux



établissement français du sang nancy



université de technologie compiègne



bâtiment de formation nanterre



halle de marché pau



tour à usages mixtes paris XIII^e



logements nantes

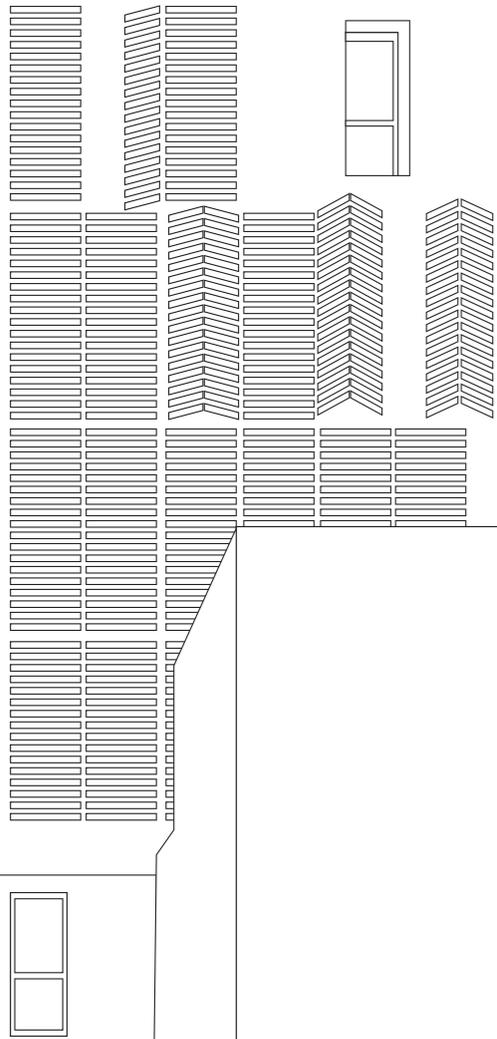


commissariat provins



logements annemasse

PRÉSENTATION



historique

Sans verser dans une spécialisation qui puisse être synonyme de routine ou de limitation, notre agence a développé au fil des ans des compétences particulières, en voici quelques éléments...

1989 —

Première collaboration de Jacques Dubois et Philippe Ameller autour d'une commande privée.

1990 —

Première commande d'équipement public, issue heureuse d'un concours en équipe avec Michel Freudiger et Marianne Baste-Morand : une école maternelle à Asnières-sur-Seine. Philippe Ameller et Jacques Dubois décident de s'associer.

1992 —

L'agence compte quatre personnes et s'installe rue de Charonne, dans le quartier de la Bastille à Paris.

1994 —

Après l'enseignement, la culture, les bureaux et le commerce, l'agence aborde la conception d'équipements de sécurité publique, avec les commissariats de Sceaux et de Villepinte. Marie Warburton rejoint l'agence, dont elle est aujourd'hui le plus ancien chef de projet.

1995 —

Le virage de l'informatique a été irréversiblement négocié. L'agence, qui compte alors huit personnes, devient la société d'architecture Ameller Dubois.

2001 —

Emménagement dans les actuels locaux du faubourg Saint-Antoine, à Paris. Les effectifs vont y passer progressivement de dix à trente personnes en dix ans.

2004 —

L'ISIPCA à Versailles est nommé au Prix AMO et reçoit le Premier Prix du CAUE des Yvelines pour la décennie 1995-2004.

2006 —

Premier Prix opération HQE en Île-de-France pour le Centre de la petite enfance à Issy-les-Moulineaux.

2007 —

Dans les deux années à venir, l'agence va attirer de nouveaux talents qui participeront à son développement.

2010 —

L'agence célèbre ses vingt ans par deux premières commandes à Paris : une école aux abords de l'Arc de Triomphe (Zac Beaujon) pour la ville et un immeuble de quatre-vingt-dix logements à basse consommation (ZAC Boucicaut) pour la RIVP.

2012 —

Notre agence entre dans le groupe des cent plus grandes agences françaises par le chiffre d'affaires, à la 88e place. Elle réunit maintenant 35 collaborateurs.

2016 —

Philippe Ameller est élu à l'Académie d'architecture. Exposition à La Galerie d'architecture

2017 —

4 nouveaux associés rejoignent l'agence Ameller Dubois : Grégoire Seidel, Camille Henry, Émilie Marx et Stéphane Védrenne.

création



ci-dessus

JACQUES DUBOIS
ET PHILIPPE AMELLER
en pleine séance de travail

Une petite impasse du Faubourg Saint-Antoine à Paris. Ameller Dubois se cache dans un joyeux méli-mélo d'architecture ancienne et contemporaine. L'agence, depuis quelques années, s'étend sur plusieurs plateaux d'un même immeuble. Développement oblige.

Cette évolution force aujourd'hui le respect, autant d'ailleurs que la passion qui anime et justifie cette progression. L'agence est pourtant née du hasard le plus parfait. Ses fondateurs, il y a 30 ans, ne se connaissaient pas.

« Jacques Dubois et Philippe Ameller, dans ces circonstances, se retrouvent face à face... Ils se regardent; l'un est, en apparence, réservé. L'autre, expansif. À bien y regarder, l'un serait un vrai-faux timide et l'autre un faux-vrai timide... De quoi jeter le trouble ».

Pis encore, tout les opposait. Et pour cause Jacques Dubois a fait les Beaux Arts.

Son associé, Philippe Ameller, est un disciple d'UNO. Les antipodes! Leur vocation d'architecte s'appuie, selon eux, sur de « vraies » et de « fausses » raisons dont ils s'amusent volontiers. Il y a donc les histoires qu'ils aiment raconter et la réalité, autrement plus pragmatique.

Philippe Ameller évoque ainsi avec une certaine nostalgie un voyage réalisé en 1969, à Montréal. L'Exposition Universelle venait alors de fermer ses portes et les pavillons étaient encore debout. Vides, ils s'offraient à des occupations sauvages le temps d'un concert rock. L'ambiance était beatnik. Tout se mélangeait allègrement. L'adolescent découvrait, dans cette atmosphère hippie, Buckminster Fuller ou encore Frei Otto: une révélation. La « vraie raison » ? Le jeune homme se montrait particulièrement bon en dessin. Jacques Dubois n'avait, quant à lui, aucune certitude. À 22 ans, il engageait ses études rue Bonaparte après avoir fait un CAP de mécanicien automobile mais aussi collé des affiches et tenté un DEUG d'Histoire. Puis, de hasards en rencontres, l'architecture s'est présentée comme une évidence.

UN DUO COMPLÉMENTAIRE

Au détour des années 80, l'idée de réunir les influences mais aussi de sceller des amitiés appelle à constituer des collectifs d'architectes. La forme était alors peu répandue et Architecture Studio, l'un des premiers en la matière, invitait à être copié. Dans cette émulation, quatre jeunes architectes réunis par le hasard décident

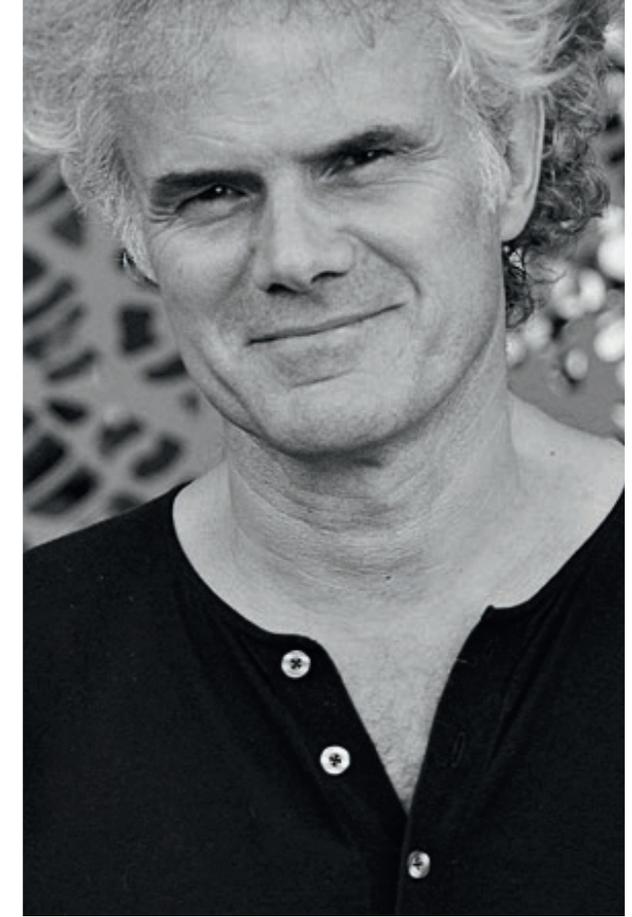


de gauche à droite

JACQUES DUBOIS
architecte DPLG

PHILIPPE AMELLER
architecte DPLG | ingénieur HQE

de fonder un groupe. De discussions en tergiversations, d'espérances en doutes, le quatuor finit par se séparer en toute cordialité. Jacques Dubois et Philippe Ameller, dans ces circonstances, se retrouvent face à face... Ils se regardent; l'un est, en apparence, réservé. L'autre, expansif. À bien y regarder, l'un serait un vrai-faux timide et l'autre un faux-vrai timide... De quoi jeter le trouble. En ces années optimistes, le temps se fait rare autant que l'occasion de jauger l'autre, d'apprécier ses qualités ou de noter ses défauts. Une première commande arrive donc très tôt sur la table à dessin. Elle porte sur la conception d'un espace de vente pour moto. Ce premier projet commun est finalement la plus belle opportunité pour s'approprier. Jusqu'alors, Jacques Dubois et Philippe Ameller n'avaient jamais eu l'idée de concevoir un tel programme ensemble. Se baser sur un exemple? un modèle? Trop rares pour s'en inspirer. Bref, il y avait là, pour l'un, comme pour l'autre, une liberté totale. L'imaginaire des deux architectes



est, à cette époque, marqué par l'exposition Cité Ciné. Pourquoi donc, pour cet espace commercial, ne pas faire un décor de cinéma? Le duo se prend à vouloir suggérer le rêve américain ou encore le mythe australien, le tout « façon Mad Max ». Très vite, le projet devient une véritable « bande dessinée », une architecture façon comic strip aux multiples évocations. La réalité d'une agence a très vite rattrapé les deux jeunes associés. Le rythme des concours devait désormais s'accélérer pour pouvoir pérenniser une activité naissante. Une école maternelle d'abord dont le duo est désigné lauréat. Peut-être faut-il invoquer la chance des débutants. Puis d'autres concours ont lieu et la plupart sont remportés. De la chance, encore et toujours? Du talent, vraisemblablement. Et aussi des références en nombre; Philippe Ameller bénéficie alors de quelques projets conçus et réalisés en association avec d'autres agences alors qu'il était à cette époque indépendant: une école primaire, un commissariat, une bibliothèque. ■

démarche

DES ARCHITECTES DU CONTEXTE AVEC LE PLUS GRAND RESPECT POUR LA PERSONNE ET L'USAGER

Le carnet de commandes s'est donc promptement enrichi de nouveaux projets. Philippe Ameller et Jacques Dubois se comprennent et se complètent toujours mieux. Le premier apprend la rigueur au second et le second enseigne l'intuition au premier. Des différences, ils font une richesse.

Quant aux questions de style, le duo les élude. Mieux encore, il les abandonne au profit du contexte. Le mot reste cependant trop banalisé voire galvaudé pour résumer l'essence d'une pratique. L'architecture selon Ameller Dubois est un exercice inspiré par le plus grand respect à l'égard de la personne et de l'utilisateur.

Les premiers projets sortis de terre témoignent de cette intention et les références passées peuvent enfin être supplantées par l'actualité. En peu de temps, l'agence livre quelques réalisations remarquées : la bibliothèque du Raincy, le lycée d'Eaubonne ou encore l'Institut supérieur international du Parfum à Versailles.

Les deux associés ont ainsi développé une vision complémentaire du métier mais aussi une philosophie d'agence. Bref, Philippe Ameller et Jacques Dubois font désormais, selon leur mot, « cerveau commun ».

Pour autant, au succès succède l'échec. Vingt-cinq concours perdus de suite...

Les années 90 ne sont pas florissantes

et l'agence peine à émerger du marais d'activité dans lequel elle s'est plongée. Pour Ameller Dubois, la pratique de l'architecture ne se satisfait pas de la solitude et de la stagnation. Disette et traversée du désert sonnent donc l'heure du réveil. L'agence doit s'épanouir. D'une pierre deux coups, c'était alors, pour les deux associés, la crise de la quarantaine. Jacques Dubois engage une politique de relation publique nouvelle pour l'agence qui est alors l'une des premières à diffuser un book, le premier du genre, en couleurs. Deux ans plus tard, le succès refait surface.

« Philippe Ameller et Jacques Dubois se comprennent et se complètent toujours mieux. Le premier apprend la rigueur au second et le second enseigne l'intuition au premier. Des différences, ils font une richesse. »

Une rencontre, puis une autre. Un concours. Un contrat. Un deuxième. Un troisième. Un chantier. Puis deux. Des livraisons. L'agence monte en puissance. Une nouvelle époque débute au détour des années 2000.

Le cerveau reste commun mais les tâches sont désormais séparées et partagées. L'un et l'autre se spécialisent. À Jacques Dubois, la défense des intérêts de l'agence. Ce statut est, à ses yeux, éminemment important, tout du moins pour la vie d'une entreprise. Trop d'architectes, au nom de la passion, négligent cet aspect du travail. La gestion et la communication sont pourtant des principes essentiels.

Par conséquent, Jacques Dubois se fait désormais moins présent dans le processus de conception et cette position lui permet d'avoir un regard extérieur sur les projets en cours de développement. Il est donc celui qui fait montre de réactions épidermiques, celui qui appelle à retravailler un projet sinon à l'affiner. Il aime, en définitive, être un brin tatillon et prend plaisir à se présenter comme l'« homme du détail ».

Philippe Ameller, quant à lui, se charge de transmettre des connaissances ou de faire éclore les idées. L'intention n'est pas aussi simple qu'il y paraît. Aujourd'hui l'agence compte plus de cinquante collaborateurs. Dans ce contexte, il s'agit d'orchestrer les compétences mais aussi de constituer une culture d'agence. Fédérer en plus d'accompagner!

De fait, après tant d'années, le duo s'affirme comme une figure tutélaire. Philippe Ameller et Jacques Dubois ne sont pas ceux qui, dans un rapport vertical, imposent aux autres ce qu'ils doivent faire. Ils sont davantage ceux qui écoutent les autres. Désormais, il appartient aux associés fondateurs d'orienter et de guider

la réflexion plus que de l'instiguer. Bref, la richesse d'une expérience est mise à contribution.

ÉLÉGANCE, FONCTIONNEMENT ET HUMANITÉ DES PROJETS

Philippe Ameller et Jacques Dubois sont conscients de leur obligation où la qualité est un devoir. Parmi les thèmes pour lesquels ils restent particulièrement vigilants compte la « beauté ». Le propos détonne ! Trop rares sont les architectes aujourd'hui à faire usage d'un mot devenu malheureusement tabou. Le duo en est d'ailleurs pleinement conscient et précise tout de go sa pensée en

assurant rechercher, avant tout, « une forme d'élégance » autant que des « émotions simples ».

Le style qu'il pourrait alors manier avec brio, entre rigueur et audace, n'est pas érigé en principe. Philippe Ameller et Jacques Dubois font, au contraire, évoluer leur vocabulaire architectural pour, sans cesse, loin des dogmes et des théories, l'adapter à toutes nouvelles circonstances. Pertinence et générosité mais aussi fonction et usage sont les objectifs d'une pratique qui n'a pour finalité que l'humanité d'un projet; toute construction, en déterminant plus ou moins le quotidien de ses habitants doit, de surcroît, favoriser un sentiment d'élévation. ■

Texte de Jean-Philippe Hugron

ci-dessous, de gauche à droite

VUE EXTERIEURE DU LYCÉE LOUIS-ARMAND
Eaubonne | Ile-de-France

VUE EXTÉRIEURE DE L'ISIPCA
Versailles | Ile-de-France

MÉDIATHÈQUE
Le Raincy | Ile-de-France



transmission



ci-dessus, de gauche à droite

ÉMILIE MARX
architecte associée

GRÉGOIRE SEIDEL
architecte associé

CAMILLE HENRY
architecte associée

STÉPHANE VÉDRENNE
architecte urbaniste associé

L'ARRIVÉE DE QUATRE ASSOCIÉS

Si ces thèmes sont ceux que tout professionnel pourrait revendiquer, leur application n'est malheureusement pas évidente. En cause, un métier d'architecte qui s'est considérablement modifié. De fait, il est impératif d'évoluer et de travailler différemment tout en gardant à l'esprit quelques principes immuables. Pour ce faire, Ameller Dubois a pris le parti d'intégrer quatre nouveaux associés afin d'élargir l'assise de l'agence mais aussi pour répondre à la complexification du marché et à la multiplicité des intervenants. Plus encore, pour ancrer sa pratique dans une réalité toute contemporaine, l'agence mise sur l'échange. Il s'agit pour elle d'établir un rapport de confiance. Maîtrise d'ouvrage mais aussi entreprises et

« L'agence mise sur l'échange »

gestionnaires doivent appréhender le projet avec la plus grande facilité. Plus avant, il est question d'une sociabilité. Philippe Ameller et Jacques Dubois sont aussi connus pour instaurer un climat de convivialité. Ils sont ces architectes appréciés pour leur capacité à créer des liens. Chaque année depuis vingt-cinq ans, tous deux organisent une fanfare et, mieux encore, depuis six ans, la première semaine de septembre, un concert rock où ils partagent la scène avec Valero Gadan. C'est donc l'intelligence du rapport humain qui dicte la ligne de l'agence et qui lui permet aujourd'hui d'avancer.

LA TRANSMISSION D'UN ART DE FAIRE

Si Philippe Ameller et Jacques Dubois montrent une forme de réussite, ils n'ont jamais témoigné outre mesure d'une ambition dévorante, pas même d'une avidité étouffante. Ces deux passionnés que tout opposait ont toujours eu à cœur de construire sans jamais perdre de vue qu'une agence d'architecture est aussi une entreprise.

« L'acte de bâtir relève avant tout d'un sens moral et plus encore d'une responsabilité politique. »

Aujourd'hui, elle participe chaque année à une vingtaine de concours nationaux et internationaux, développe des projets et mène de front plusieurs chantiers. Son savoir-faire s'ouvre logiquement à de nouveaux domaines de compétences : rénovations, extensions, restructurations lourdes, interventions en sites classés et aménagement urbain. Ce succès progressif et protéiforme est une récompense ; il est aussi un pied de nez. Philippe Ameller et Jacques Dubois sont parfois restés à l'ombre. Avoir la gagne n'a jamais été pour ce duo un préalable. C'est, en fait, avec la plus grande sagesse que l'agence s'est construite mais aussi avec l'intime conviction que l'acte de bâtir relève avant tout d'un sens moral et plus encore d'une responsabilité politique. Aujourd'hui, la passion du métier se trouve enrichie d'un idéal : la transmission. Transmission d'un art de faire. Transmission d'un outil, d'une agence, d'un lieu d'humanisme et de culture. ■



PROJETS

2018

Logements Bagneux



MAÎTRE D'OUVRAGE

Ville de Bagneux
Promoteurs : Nexity / Linkcity IDF / Imestia

AMÉNAGEUR

Sadev 94

ARCHITECTES

Architecte mandataire : Ameller Dubois
Concours : Grégoire Seidel, F-Joseph de Solages,
Paul Pressensé, Noémie Gendron
Architecte associé : Mootz & Pelé

PARTENAIRES

Paysagiste : Land'Act

SURFACE 27 600 m²

BUDGET 42 M€ HT

CONCEPTION Démarrage études Sept 2018

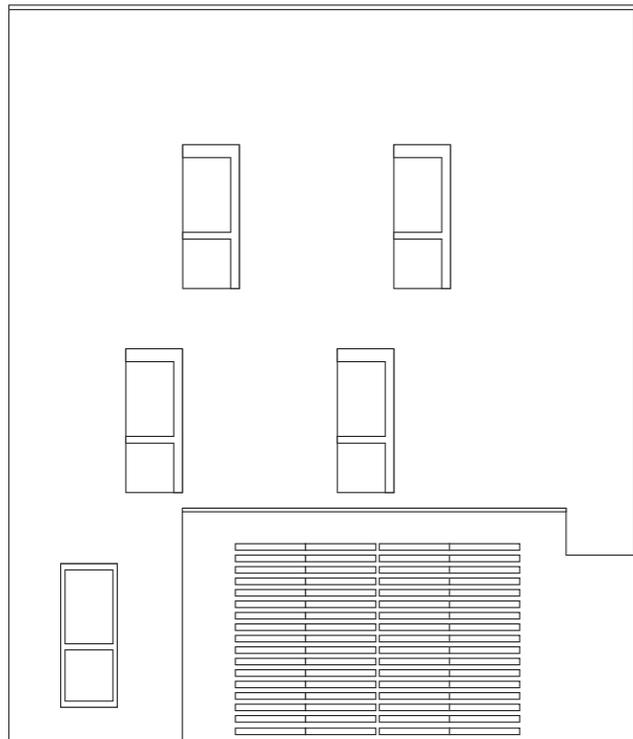
LIVRAISON 2023



Situé à l'articulation de la ZAC Victor Hugo et du quartier en renouvellement de la Pierre Plate, le terrain du lot G3 occupe une place stratégique à l'échelle du site. Cette implantation définit l'enjeu principal de son aménagement : garantir une liaison naturelle et efficace entre le pôle des gares du Grand Paris, le quartier rénové et la ZAC. Le projet offre l'opportunité de réunir des morceaux de ville aujourd'hui séparés. À cette volonté de relier toutes les parties mitoyennes de la parcelle s'ajoute l'idée de proposer un signal architectural fort en tête d'îlot. Pour y parvenir, nous avons ouvert une perspective à travers l'épaisseur même de l'îlot, qui oriente dès la sortie de la gare

vers le quartier de la Pierre Plate. La tour unitaire a le statut de repère de cette entrée en ville, ancrée au sol mais étroitement complémentaire du reste du lot G3 auquel elle est liée par une passerelle vitrée.

Les deux tours des extrémités nord et est de la parcelle sont traitées chacune spécifiquement, par un jeu de strates horizontales aléatoires pour l'une, par le port d'une mantille découpée par une faille verticale pour l'autre. Cette variété donne une forte identité à chaque logement. Elle offre des espaces extérieurs multiples et généreux qui répondent à cette quête d'appropriation et de différenciation dans le collectif. ■





2018

Hôtel de Police Cayenne



MAÎTRE D'OUVRAGE

Ministère de l'Intérieur

ARCHITECTES

Architecte mandataire : Ameller Dubois
Concours : Claire Marrodal, Grégoire Seidel,
Télémaco Galante, Sarah Bellal
Architecte associé : JAG

PARTENAIRES

BET et économiste : BETEM Ingénierie
BET structure bois : Concept Bois Structure
BET HQE : Robert Celaire Consultant
BET acoustique : Gamba
Paysagiste : Botanik
OP : Cronos Ingénierie

SURFACE 11 200 m²

BUDGET 30 M€ HT

CONCEPTION Démarrage études Sept 2018

LIVRAISON 2021

Positionné le long de l'axe principal conduisant au centre-ville de Cayenne, reprenant le mode d'implantation de la trame historique, l'Hôtel de Police bénéficie d'une position privilégiée, affirmant la présence du régalien dans un contexte local où la notion de sécurité est sensible. L'équipement marque avec élégance l'entrée en centre-ville. Doté d'une image contemporaine et claire, le projet est aussi une référence environnementale traitant de tous les aspects climatiques spécifiques au contexte de la Guyane. Le corps principal est abrité par une large toiture



« La composition, sensible à son contexte, dégage une image forte et attrayante tout en assurant pour tous la sécurité requise. »

débordante protégeant le bâti des pluies et de l'ensoleillement. Complétant notre réponse de protection solaire, le projet poursuit la mise en œuvre de principes

bioclimatiques visant à capter un maximum de potentiel de ventilation naturelle. Ces différentes mesures répondent avec soin aux préoccupations environnementales exigées, tout en restant fidèle aux critères de confort, de fonctionnalité et de sécurité du programme. La conception de l'Hôtel de Police donne sens à ce grand équipement dans la ville de Cayenne : porte d'entrée du cœur historique, implantation sensible au patrimoine bâti, image institutionnelle, réponse bioclimatique et globalement durable. La composition, sensible à son contexte, dégage une image forte et attrayante tout en assurant pour tous la sécurité requise. ■



2018

70 logements Colombes

MAÎTRE D'OUVRAGE

Immobilière 3F

ARCHITECTES

Architecte mandataire: Ameller Dubois
Concours: Florian Dubois / Études: Jean-François Breccq
Chantier: Bastien Gache.

PARTENAIRES

BET TCE: Berim

SURFACE 4 600 m²

BUDGET 6,8 M€ HT

CONCEPTION 2014

LIVRAISON Janvier 2018

Caractérisée par une architecture d'émergence et un épannelage varié, l'immeuble s'organise en forme de U entre la rue nouvelle et le fond de la parcelle. Un volume en R+3, reprenant la volumétrie du bâtiment existant dans le même pâtre de maisons, unifie l'ensemble. Il est surplombé par un étage d'attique au R+4 en retrait d'un mètre, sur lequel reposent les deux émergences à R+6, conçues sous la forme de pavillons similaires.

Il s'agit de souligner la parenté avec la réalisation voisine des architectes Naud et Poux, tout en personnalisant notre propos. L'introduction de cadres métalliques autour des baies et de leurs occultations permet de réaliser ce jeu de contraste et de complémentarité. ■



—
ci-dessous
PLAN DU BÂTIMENT
N+1





2019

Musée du livre Colmar

MAÎTRE D'OUVRAGE

Ville de Colmar

ARCHITECTES

Architecte mandataire: Stefan Manculescu et
Dorothee Rietsch
Architecte associé: Ameller Dubois
Concours: Grégoire Seidel / Études: Émilie Marx,
Iris Chervet / Chantier: Marie Warburton

PARTENAIRES

BET TCE: SERUE Ingénierie
Paysagiste: Endroits en Vert
Muséographie et scénographie: Presence,
Changement à Vue

SURFACE 4 500 m²

BUDGET 9,5 M€ HT

CONCEPTION 2016

LIVRAISON Début 2020

Avec ce projet de transformation de la bibliothèque des Dominicains en musée du livre et de l'image, il s'agit non seulement de restaurer le couvent et le cloître, joyaux du patrimoine colmarien, mais également de repenser la préservation et la valorisation des collections, qui sont d'une valeur inestimable.

Ce nouvel ensemble consacré au livre doit aussi mettre à l'honneur l'édifice historique, développer de grandes qualités d'usage et offrir une image d'exception, faisant écho au musée Unterlinden (couvent des Dominicaines) situé à proximité. ■



EXPOSITIONS
Quand le musée
ouvre la Région,
avec l'Étymologie,
au FAOM de
Grèce...

2019

Institut national de la police scientifique Saint-Denis



MAÎTRE D'OUVRAGE

Ministère de l'Intérieur

ARCHITECTES

Architecte mandataire : Ameller Dubois
Concours : Grégoire Seidel / Études : Paul Pressensé,
Victor Le Bourgeois, Anne-Cécile Landru,
Lotfi Amara / Chantier : Marine Gastaud

PARTENAIRES

BET TCE : BEA ingénierie
BET Acousticien : Orfea

SURFACE 11 600 m²
BUDGET 34,2 M€ HT
CONCEPTION 2016
LIVRAISON Fin 2020

Dans la banlieue nord de Paris, cet ensemble regroupe le nouveau commissariat central de Saint-Denis, visible au premier plan, et la totalité des laboratoires et services de l'Institut national de la police scientifique en Île-de-France. ■





2017

Hôtel de police La Rochelle

MAÎTRE D'OUVRAGE

Ministère de l'Intérieur

ARCHITECTES

Architecte mandataire: Ameller Dubois
Concours et Études: Grégoire Seidel, Manuela Ancau,
Bastien Gache / Chantier: Camille Henry
Architecte d'opération: Karine Millet

PARTENAIRES

Économiste de la construction: Éric Blanc
BET structure: Serba
BET fluides: Area Études
BET HQE: Area Canopée
BET acoustique: Itac Acoustique
1% artistique: François Migeon

SURFACE 5 600 m²

BUDGET 12,4 M€ HT

CONCEPTION 2013

LIVRAISON 2017

La conception du nouvel hôtel de police de La Rochelle concentrait de nombreux défis: traduire la permanence de l'idée républicaine par un bâtiment symbolique et fort, garantir la sécurité de ses occupants, offrir d'excellentes conditions de travail et le meilleur accueil du public.

Le projet s'inscrit au cœur d'un tissu hétérogène en mutation. Participant au front bâti sur le boulevard, l'édifice est un repère fort, chargé d'identité et ouvert sur la ville. L'ensemble se compose d'un rez-de-chaussée en équerre. Le hall s'y inscrit naturellement à l'angle, dans le prolongement du parvis. ■





2018

Bâtiment de formation continue Nanterre

MAÎTRE D'OUVRAGE

Conseil régional d'Île-de-France
Mandataire de la Région Ile-de-France:
CITALLIOS

ARCHITECTES

Architecte mandataire: Ameller Dubois
Concours: Claire Marrodal / Études: Sonia Iben Jellal,
Lotfi Amara/ Chantier: Camille Henry

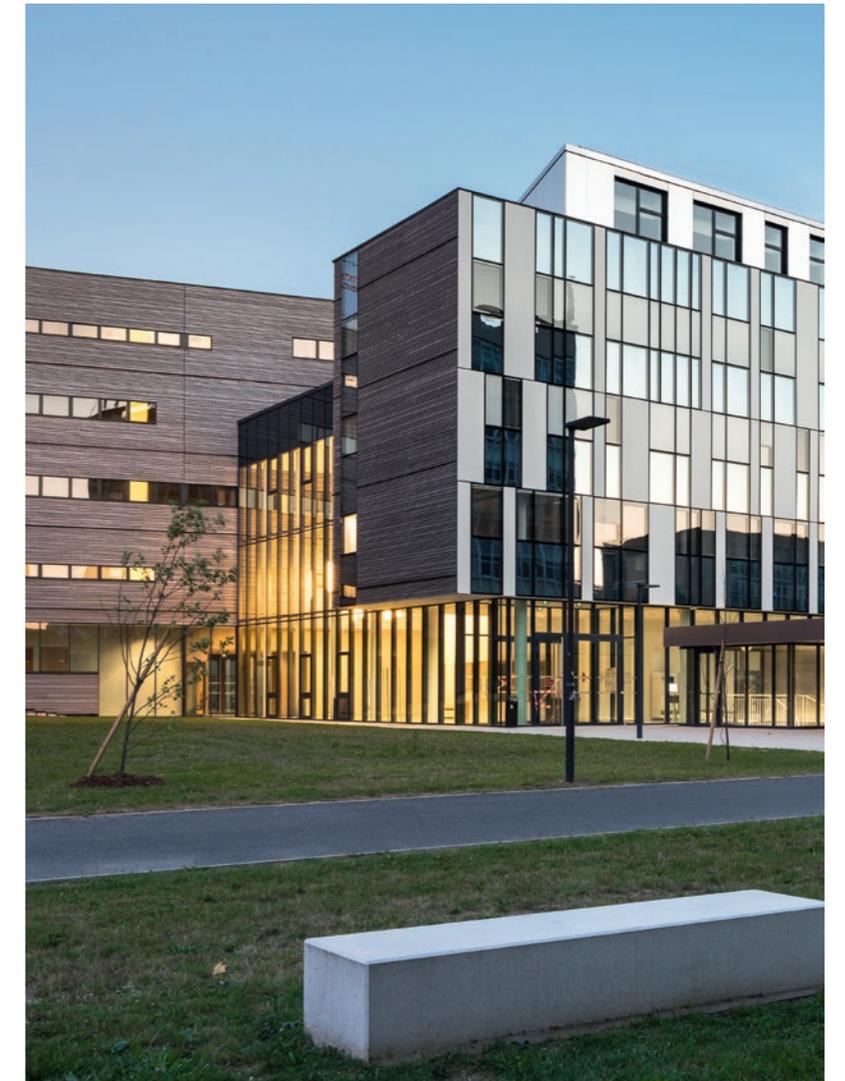
PARTENAIRES

BET structure: AR&C
BET fluides et HQE: INEX
BET acoustique: Orfea
Économiste de la construction: AEI

SURFACE	4 500 m ²
BUDGET	9,8 M€ HT
CONCEPTION	2013
LIVRAISON	2018

Avec l'importance croissante de la formation continue dans les parcours personnels, une conception arborescente de l'évolution professionnelle a désormais supplanté le principe d'une carrière linéaire et unidirectionnelle. C'est ce constat qui a guidé la symbolique de notre projet.

Par ailleurs, toute la difficulté consistait à inscrire le nouveau bâtiment entre deux architectures puissantes et fondamentalement différentes, en ne choisissant ni le parti de l'une ni le parti de l'autre, mais en aboutissant à une impression d'unité architecturale manifeste. ■





2019

Halle de marché Pau

MAÎTRE D'OUVRAGE

Ville de Pau

ARCHITECTES

Architecte mandataire: Ameller Dubois
Concours: Grégoire Seidel, Manuela Ancau
Études: Lotfi Amara, Jean-François Breccq,
Télémaco Galante, Émilie Marx
Chantier: Vincent Hubert

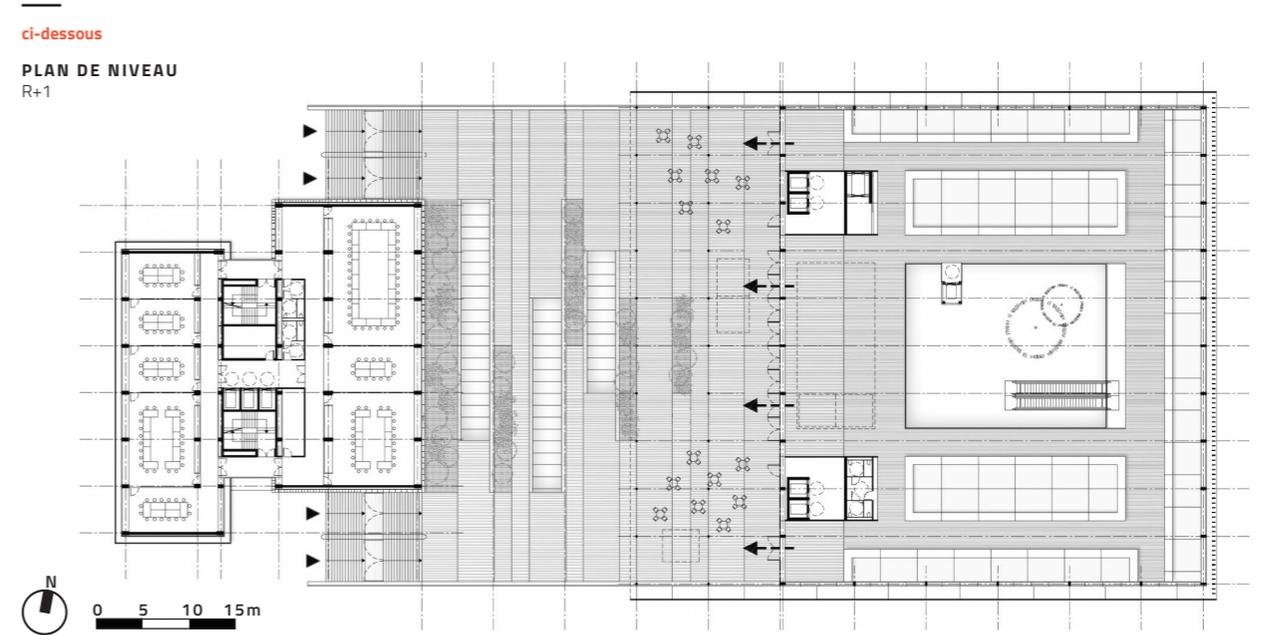
PARTENAIRES

BET TCE: Gruet Ingénierie
Conception Lumière: 8'18", François Migeon

SURFACE	16 400 m ²
BUDGET	32 M€ HT
CONCEPTION	2015
LIVRAISON	Fin 2019

À Pau, la place de la République est actuellement occupée par un marché couvert vétuste, flanqué d'un immeuble de bureaux trapu et en très mauvais état. Cet ensemble connu sous le nom de « complexe de la République » jouit d'une position centrale remarquable au cœur de la ville, bordé de bâtiments hétérogènes et orienté au sud vers la chaîne des Pyrénées. Lauréat du concours ayant réuni six équipes françaises et étrangère, le nouvel ensemble constituera un lieu central fort et attrayant qui s'inscrit dans un aménagement urbain ambitieux, associant dans une figure puissante, la halle commerciale et l'immeuble de bureaux réhabilité. ■





2020

Tour à usages mixtes Paris Rive Gauche

MAÎTRE D'OUVRAGE

Linkcity

AMÉNAGEUR DE LA ZAC

SEMAPA - Société d'Étude, de Maitrise d'Ouvrage et d'Aménagement Parisienne

Architecte en chef du secteur: Ateliers Lion Associés

ARCHITECTES

Architecte mandataire: Ameller Dubois

Concours: Florian Dubois, Bastien Gache

Études: Pascal Boudet, Anne-Cécile Landru, Lotfi Amara / Chantier: Yves Chauvin

PARTENAIRES

BET et économiste de la construction: Incet

Paysagiste: Tournesol

SURFACE 8 100 m²

BUDGET 15,6 M€ HT

CONCEPTION 2015

LIVRAISON 2020

Deux niveaux de commerces et de bureaux, surmontés d'une résidence d'étudiants et de logements totalisant 180 appartements, dans le quartier Masséna-Bruneseau de la ZAC Paris Rive Gauche.

La composition des volumes et des ouvertures, selon un soigneux contrepoint de rectangles, s'accompagne d'une fine déclinaison de traitement des panneaux métalliques (brillant, poli, mat) qui renforce cette intention architecturale.

Le soubassement réunit sur deux niveaux l'ensemble des locaux d'activités. La tour



« Cette tour de 50 mètres de haut met à profit les grands dégagements visuels en panorama ».

de logements offre plusieurs échelles progressives en fonction du recul permis par le site. Elle est flanquée de la résidence d'étudiants, de moindre hauteur mais d'une même écriture architecturale. Entre l'une et l'autre est ménagée une trouée visuelle sur jardin suspendu. ■



2016

Groupe scolaire Serris

MAÎTRE D'OUVRAGE

Syndicat d'agglomération nouvelle du Val
d'Europe

ARCHITECTES

Architecte mandataire : Ameller Dubois
Concours et Études : Sonia Iben-Jellal, Grégoire Seidel,
Manuela Ancau / Chantier : Catherine Laroche

PARTENAIRES

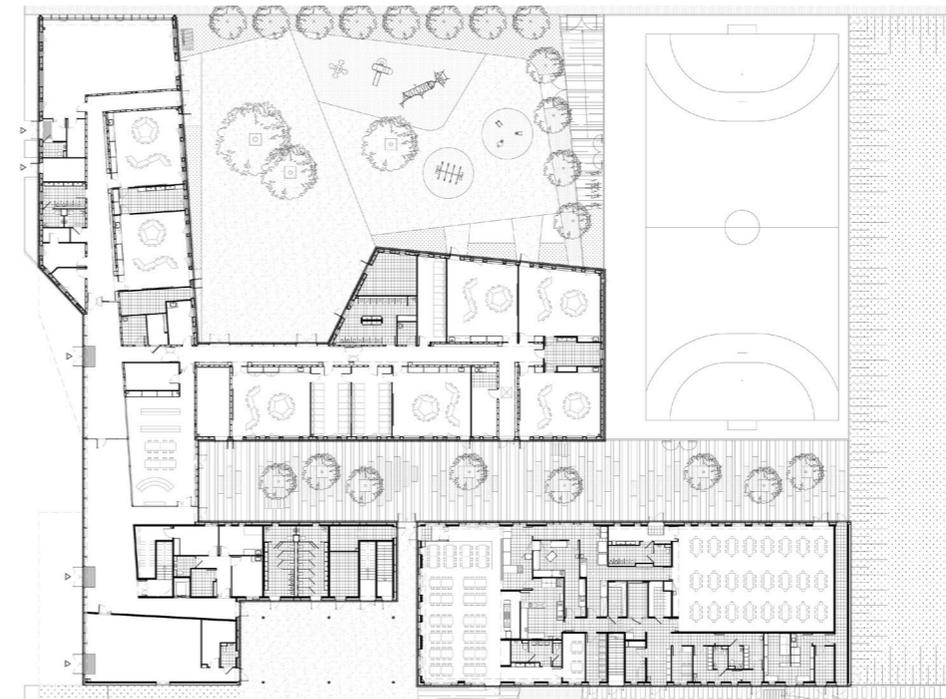
BET TCE : Phung Consulting
BET HQE : Tribu Énergie
Programmation : Arkepolis
Économiste : Écogest

SURFACE	5 300 m ²
BUDGET	11,1 M€ HT
CONCEPTION	2013
LIVRAISON	Première phase livrée fin 2016 Deuxième phase livrée en 2020

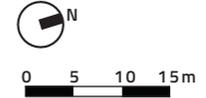
La Ville de Serris nous a confié la maîtrise d'œuvre d'un ensemble constitué d'une école maternelle et élémentaire, d'une salle polyvalente et d'un plateau sportif, dans un premier temps ; puis d'une crèche et d'un centre de loisirs dans une deuxième phase.

Matériaux nobles et chaleureux, proportions équilibrées, forme sculptée contribuent à une perception positive de l'établissement. Le groupe scolaire de ce centre voué à la prime enfance a reçu le nom de Pierre Perret. ■





ci-contre
PLAN DE NIVEAU
Rez-de-chaussée





2020

Siège de l'université Reims

MAÎTRE D'OUVRAGE

URCA-Université de Reims Champagne-Ardenne

ARCHITECTES

Architecte mandataire: Ameller Dubois
Concours: William Roucher-Thomassin, Grégoire Seidel
Études: Marine Gastaud, Lotfi Amara

PARTENAIRES

BET TCE: Trigo
BET HQE: Climat Conseil
BET acoustique: Akoustic
Paysagiste: Land'Act

SURFACE	4 300 m ²
BUDGET	7,1 M€ HT
CONCEPTION	2017
LIVRAISON	2020



La conception et la construction du nouveau siège de l'université rémoise (URCA) nous ont été confiées. Le programme comprend: les bureaux de la présidence, de la direction générale, de la direction de la communication et des relations internationales, de la DRH, des services juridiques, financiers et logistiques, et de la vie étudiante. ■

ci-contre

PLAN DE NIVEAU
Rez-de-chaussée

en études

EHPAD Villefranche- sur-Mer



MAÎTRE D'OUVRAGE

EHPAD public de Villefranche-sur-Mer

ARCHITECTES

Architecte mandataire : Ameller Dubois
Concours : Guita Maleki / Études : Paul Pressensé,
Mégane Frigelli
Architecte associé : Février Carré

PARTENAIRES

BET structure : Riviera
BET fluides : Adret
Économiste : BMF Forge

SURFACE	6 500 m ²
BUDGET	12,1 M€ HT
CONCEPTION	2017
LIVRAISON	2020

Reconstruction de l'Escalinada, maison de retraite médicalisée pour 96 personnes, avec l'agrandissement des jardins. Cet EHPAD est situé sur les hauteurs de Villefranche-sur-Mer et offrira à terme un panorama exceptionnel aux futurs résidents. ■





2015

Logements Boucicaut, Paris XV^e

MAÎTRE D'OUVRAGE

RVP, Régie immobilière de la Ville de Paris
Chef de projet du maître d'ouvrage: Nicolas Brenner

ARCHITECTES

Architecte mandataire: Ameller Dubois
Concours: Marc Pelé / Études: Jean-François Breccq,
Lotfi Amara / Chantier: Camille Henry.

PARTENAIRES

BET TCE et économiste: Gruet Ingénierie

SURFACE	7 700 m ²
BUDGET	13,5 M€ HT
CONCEPTION	2011
LIVRAISON	2015

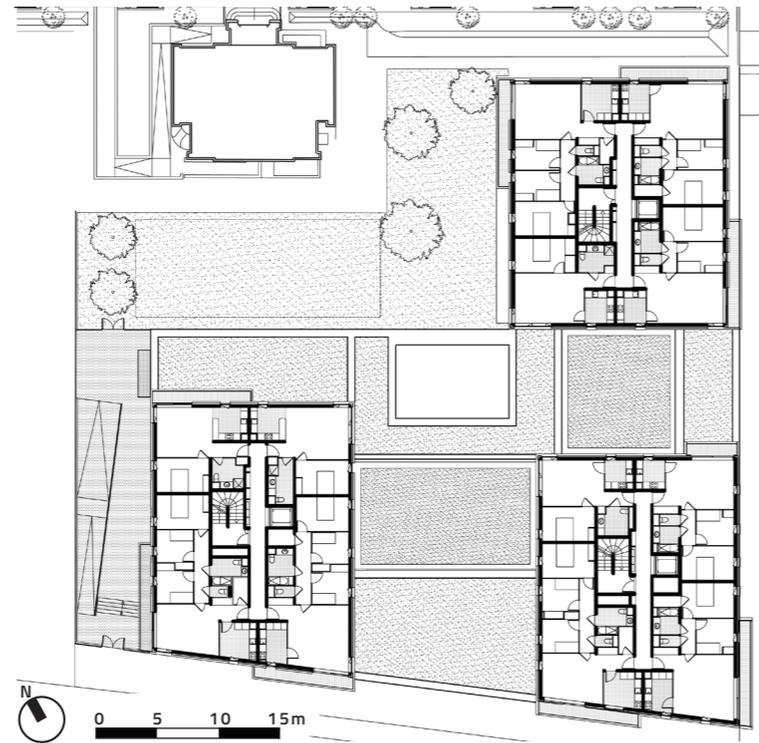
Ce bâtiment se situe à l'angle de la rue des Cévennes et de la rue de Lourmel à Paris XV^e.

L'ensemble réunit quatre-vingt-six logements et un foyer pour jeunes adultes autistes. Les bâtiments se déploient en trois plots implantés sur un socle commun, séparés par des failles généreusement plantées. Le système de développement des unités permet une grande simplicité constructive et une inscription forte dans le paysage urbain parisien. Les appartements bénéficient tous d'une épaisseur en saillie, formant loggia ou balcon devant le salon. La composition par pavillons aère le projet et ménage des percées visuelles depuis les immeubles avoisinants vers l'intérieur de la ZAC Boucicaut, première ZAC éco-certifiée de France. ■





—
ci-contre
PLAN DE NIVEAU
R+3





2012

Institut supérieur international du parfum, de la cosmétique et de l'aromatique alimentaire Versailles

MAÎTRE D'OUVRAGE

CCI de Versailles-Val-d'Oise-Yvelines

ARCHITECTES

Architecte mandataire: Ameller Dubois

Études: Marie Warburton

PARTENAIRES

BET structure: Terrell & Rooke,

BET fluides: ETB

Économiste: J.P. Tohier

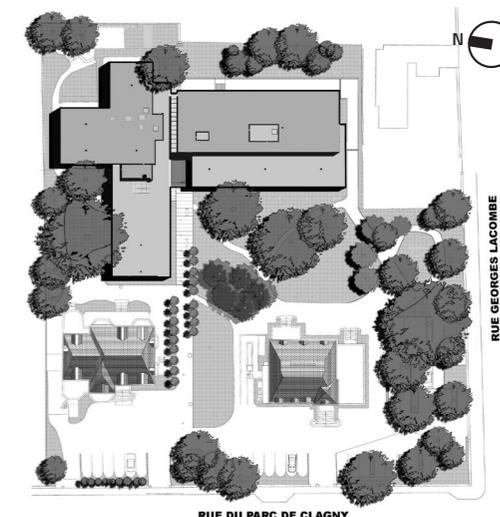
SURFACE 3 400 m²

BUDGET 6,2 M€ HT

CONCEPTION 2002

LIVRAISON Première phase: 2004

Deuxième phase: 2012



0 10 15 20m

ci-dessus

PLAN MASSE

PRIX DU CAUE-78 POUR LA DÉCENNIE 1995-2004, NOMMÉ AU PRIX AMO 2004

L'ISIPCA (Institut supérieur international du parfum, de la cosmétique et de l'aromatique alimentaire), fondé par Guerlain avec l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, s'impose comme une référence internationale dans l'industrie du luxe. Laboratoires, salles d'enseignement, médiathèque, osmothèque (banque de fragrances et mini-musée de leurs flacons) et restaurant prennent leur place dans un site protégé au titre des Monuments historiques.

En 2000, l'ISIPCA décide l'agrandissement de son campus, composé de deux pavillons et d'un bâtiment en équerre construit dans les années 60. Entre ce bâtiment et son extension s'insère le hall d'accueil donnant accès aux espaces communs d'une part et aux lieux d'enseignement d'autre part.

L'espace du hall en double hauteur, de la boutique et de l'osmothèque constitue le point d'orgue de l'ensemble: couleurs et matériaux suggèrent, orientent, définissent ou effacent... ■



2014

Halle de marché Marly-le-Roi

MAÎTRE D'OUVRAGE

Ville de Marly-le-Roi

ARCHITECTES

Architecte mandataire : Ameller Dubois
Concours et Études : Hélène Martin,
Haithem Oueriemmi / Chantier : Camille Henry

PARTENAIRES

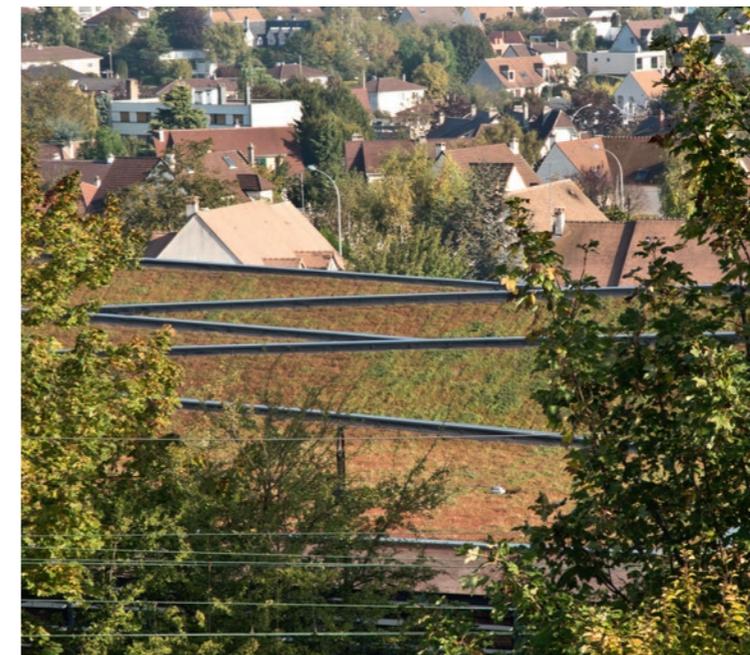
BET TCE : Gruet Ingénierie
Paysagiste : Trait Vert

SURFACE	1 600 m ²
BUDGET	6,5 M€ HT
CONCEPTION	2011
LIVRAISON	2014

Le projet prévoyait une mission d'urbanisme et d'architecture : construction d'une halle pour marché couvert avec parking semi-enterré, parking paysager, jonction entre la gare ferroviaire et routière, et proposition de logements collectifs. Le tout conçu selon les normes écologiques de la haute qualité environnementale.

La Ville de Marly-le-Roi a entrepris avec notre agence le réaménagement du secteur des Mézières. Les éléments constituant ce quartier sont organisés selon une composition homogène, associant une forme très identifiable mais sobre, un parvis minéral, des aménagements paysagers, une future résidence.





Sur l'ancienne place du marché de Marly-le-Roi, la nouvelle halle occupe une position centrale remarquable dans la ville. Sa conception comporte un double enjeu : réaliser une construction séduisante, susceptible de favoriser la vie de quartier en constituant un repère identitaire fort, et s'inscrire dans un aménagement très paysager malgré la présence d'une vaste dalle minérale et de nombreux parkings. Un parking couvert a été créé. Il est agrémenté d'un patio, ce qui permet de bénéficier d'un stationnement agréable et lumineux. Ainsi les stationnements s'inscrivent-ils avec douceur et sans répétitivité dans la composition générale du secteur. ■



2016

Commissariat Les Mureaux

MAÎTRE D'OUVRAGE

Ministère de l'intérieur

ARCHITECTES

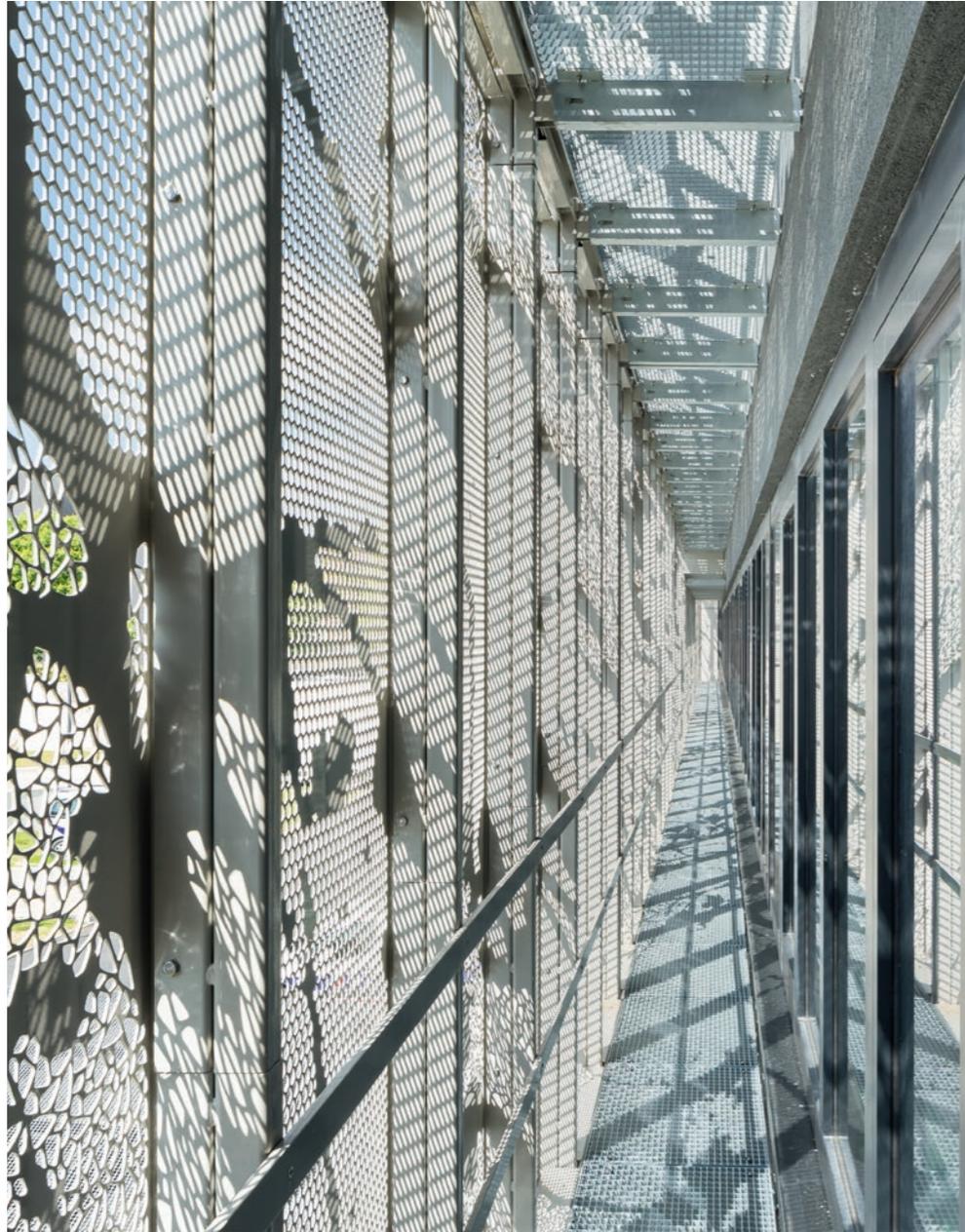
Architecte mandataire: Ameller Dubois
Concours et Études: Émilie Marx,
Haïthem Oueriemmi / Chantier: Camille Henry

PARTENAIRES

BET TCE: Betherm
BET acoustique: Orfea

SURFACE	2 450 m ²
BUDGET	9,5 M€ HT
CONCEPTION	2011
LIVRAISON	2016

À l'origine, le commissariat de police des Mureaux était une simple maison, transformée en 1983 pour y recevoir les forces de police. Le projet conçu par notre agence en 2011 a été lauréat du concours national organisé par le ministère de l'Intérieur; sa construction a débuté en février 2014. Ce bâtiment s'inscrit au cœur d'un tissu urbain hétérogène, en mutation, associant constructions à usage tertiaire, équipement culturel, logements collectifs et pavillons. Par son caractère affirmé, lisible et institutionnel, il constitue un repère, s'ouvre sur la ville et structure un carrefour très dilaté, rue Jean Rommeis. ■





2013

Établissement français du sang Nancy

MAÎTRE D'OUVRAGE

Établissement français du sang

ARCHITECTES

Architecte mandataire: Ameller Dubois
Concours et Études: Audrey Franchet, Hélène Martin
Chantier: Marc Bouteleux

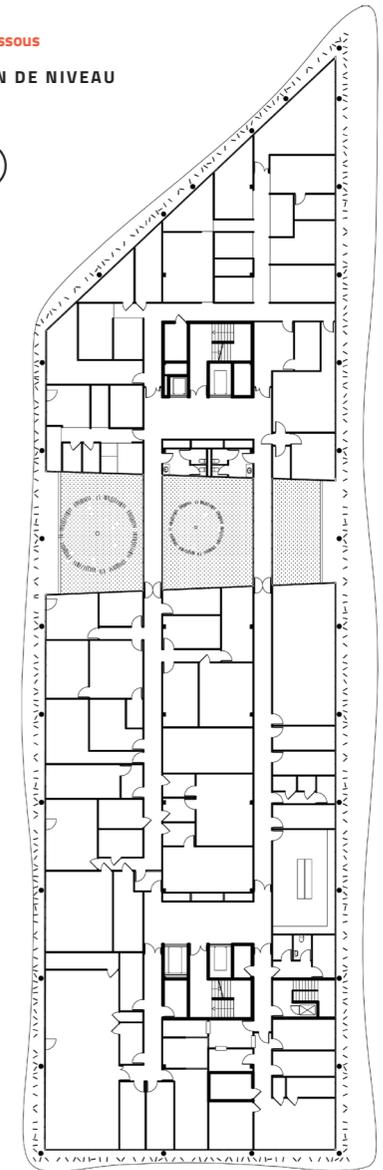
PARTENAIRES

BET: Trigo
Économiste: A.E.I.

SURFACE	7 700 m ²
BUDGET	12,5 M€ HT
CONCEPTION	2006
LIVRAISON	2013

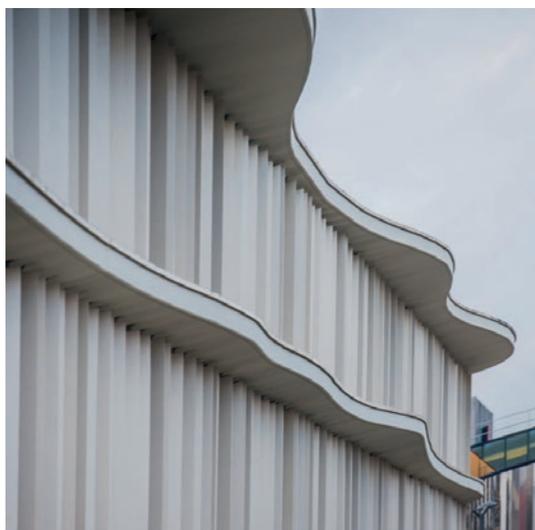
ci-dessous

PLAN DE NIVEAU
R+1



0 5 10 15m

Le nouveau siège de l'Établissement français du sang (EFS) de Lorraine-Champagne doit répondre à deux exigences: permettre la collecte et la distribution du sang en toute sécurité; informer, accueillir et fidéliser le public des donneurs. Le bâtiment est donc ouvert sur la ville. Les façades prennent place entre les dalles de planchers au dessin ondulant. Ces éléments viennent en débord et protègent les surfaces vitrées de l'inconfort d'un ensoleillement trop pesant. Tout au long du boulevard, leurs courbes douces donnent à l'ensemble un sentiment de sérénité. De grands brise-soleil verticaux améliorent la protection passive du bâtiment. ■





2014

Université de technologie Compiègne

MAÎTRE D'OUVRAGE

Conseil Régional de Picardie

ARCHITECTES

Architecte mandataire: Ameller Dubois
Concours et Études: Arne von Seidlitz,
Haithem Oueriemmi / Chantier: Stéphane Vedrenne

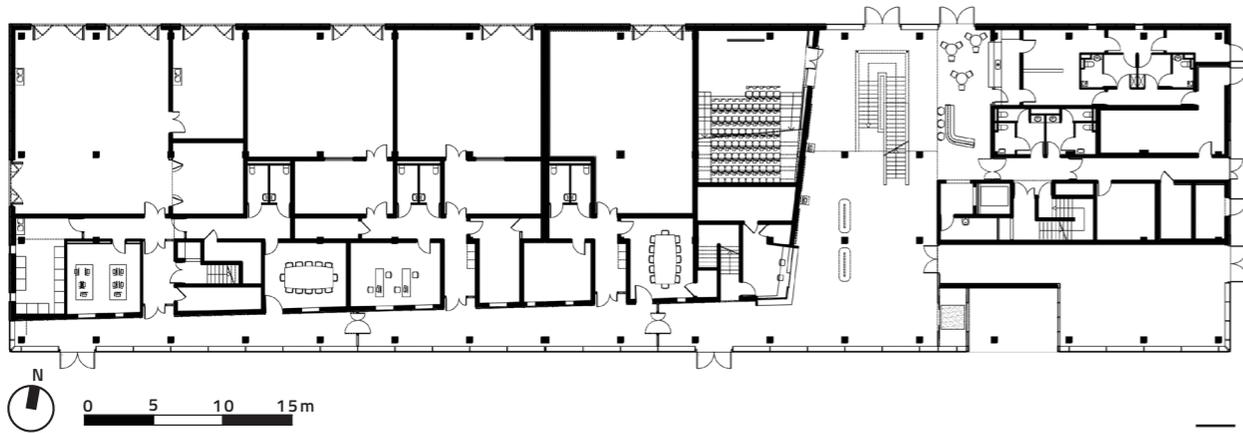
PARTENAIRES

BET structure: C&E
BET fluides: L.B.E.
BET HQE: Gecob Conseil
Simulations thermiques: Noléo Conseil
Paysagiste: Endroits en vert

SURFACE	5 200 m ²
BUDGET	8,8 M€ HT
CONCEPTION	2009
LIVRAISON	2014

**Laboratoires, salles de cours, bureaux,
espaces de détente, auditorium, lieu
d'expositions publiques.**

Initialement programmé comme spécialement dévolu à la recherche et l'innovation en matière de transports, un an après sa mise en service cet équipement a été « promu » au rang plus général de Centre d'innovation de l'Université de Technologie de Compiègne (UTC), toutes disciplines associées. En 2015, cette réalisation cofinancée par le Conseil de l'Europe a été publiée par le magazine AMC parmi les dix bâtiments tertiaires les plus remarquables d'une année d'architecture en France.



ci-dessus

PLAN DE NIVEAU
Rez-de-chaussé

Le bâtiment est constitué de plateaux en plan libre sur trois niveaux, implantés à l'abri des crues. Ses façades sont habillées de panneaux en bois constituant, au gré des besoins et des orientations, des brise-soleil, des opacités ou de simples encadrements de baies. Ses terrasses extérieures et ses espaces intérieurs en double hauteur offrent des lieux de

détente intégrés à la composition, tout en proposant une figure homogène qui renforce l'identité et la lisibilité d'un équipement aux fonctions très diverses.

La salle d'exposition, implantée à l'angle sud-est, s'offre au regard des visiteurs dès l'entrée. Elle se prolonge par le hall traversant, largement ouvert sur le parc. ■



2014

Logements Nantes

MAÎTRE D'OUVRAGE

Nantes Habitat

AMÉNAGEUR

Aménageur de la ZAC: Nantes Aménagement
Paysagiste de la ZAC: Ateliers paysage Bruel
Delmar

ARCHITECTES

Architecte mandataire: Ameller Dubois
Concours: Marc Pelé, Grégoire Seidel
Études et Chantier: Marie Warburton

PARTENAIRES

BET structure: Technis
BET fluides: Noble Ingénierie
BET HQE: Optimum
Économiste: AEI

SURFACE 4 600 m²
BUDGET 6,2 M€ HT
CONCEPTION 2010
LIVRAISON 2014

Ensemble regroupant 34 logements, des locaux d'activités commerciales et un foyer pour jeunes handicapés. Construction de haute qualité environnementale (H&E, Qualitel).

Le projet réalisé est resté fidèle à la proposition lauréate du concours: un bâtiment à l'aspect sculptural, sur lequel le désir d'habiter puisse opérer. L'immeuble se comprend ainsi comme une résidence singulière dans laquelle chacun peut lire son appartement de l'extérieur



«...un bâtiment à l'aspect sculptural, sur lequel le désir d'habiter puisse opérer.»

pour se l'approprier plus facilement. Le traitement attentif des orientations par le mouvement tournant de l'ensemble renforce l'approche bioclimatique du projet, tout en évitant les proximités ou les frottements inhérents aux mitoyennetés.

Les appartements bénéficient d'une épaisseur de façade en prolongement du salon, constituant des ensembles homogènes de loggias superposées. La composition crée un mouvement de rotation exprimant clairement la vocation de proue urbaine de cette partie du quartier Bottière-Chénaie à Nantes. ■





2010

Commissariat Provins

MAÎTRE D'OUVRAGE

Ministère de l'Intérieur et de l'Aménagement
du Territoire

ARCHITECTES

Architecte mandataire: Ameller Dubois
Concours: Guita Maleki / Études: Marie Warburton,
Arne von Seidlitz / Chantier: Renaud Djian

PARTENAIRES

BET structure: AR&C
BET Fluides: INEX
Économiste: AEI

SURFACE	2 130 m ²
BUDGET	6,7 M€ HT
CONCEPTION	2007
LIVRAISON	2010



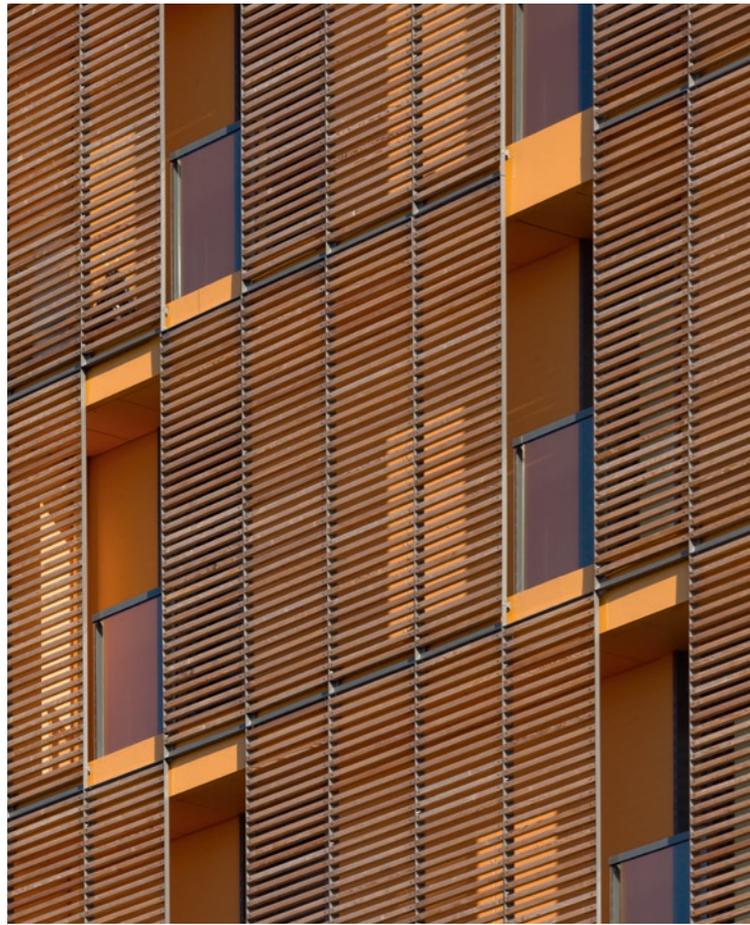
À proximité du centre historique, le commissariat de Provins propose une image contemporaine marquante, pour un bâtiment fonctionnel, confortable et hautement protégé. Le bâtiment se lit à la fois comme une porte, comme un lien, comme une institution.

Sa compacité favorise la synergie entre services sans nuire à leur indépendance. Les coûts de fonctionnement sont réduits. Les matériaux ne nécessitent pas d'entretien particulier. Les brise-soleil métalliques de la façade principale assurent une bonne protection et forment un filtre visuel garantissant la confidentialité des

activités de police, tout en permettant un éclairage généreux et des vues spectaculaires.

La structure tramée par poteaux et poutres garantit une bonne souplesse. Un service peut être ajouté, déplacé, agrandi, tout en conservant la structure spatiale, la lumière et la fluidité de l'organisation générale des niveaux. ■





2014

Logements Annemasse

MAÎTRE D'OUVRAGE

SCI Chablais Parc II / Virgil

ARCHITECTES

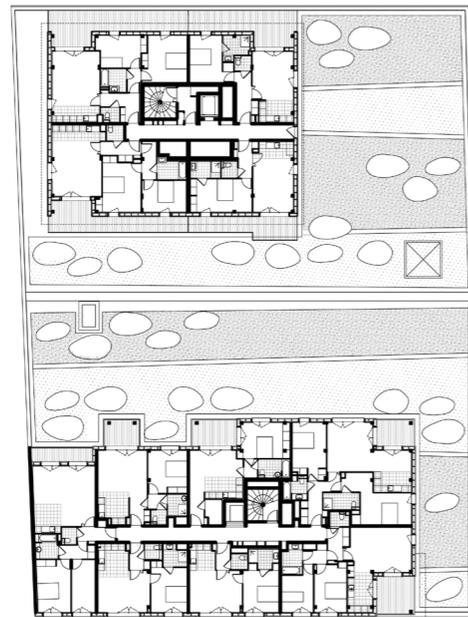
Architecte de la ZAC et du bâtiment A2: Marc Rolinet
 Architecte du permis de construire et de la modification du bâtiment A2: Philippe de Fouchier
 Architecte du Développement du projet et de la conception du bâtiment A1: Ameller Dubois
 Études: Jean-François Brecq
 Chantier: Catherine Laroche, Stéphane Martin

PARTENAIRES

BET structure: Bureau Plantier
 BET fluides: CETBI
 BET acoustique: Lasa
 Paysagiste: Atelier du Bocal
 Bureau de contrôle et coordinateur SPS: Alpes Contrôles

SURFACE 7 400 m²
BUDGET 13 M€ HT
CONCEPTION 2010
LIVRAISON 2014

Les bâtiments de logements comportent deux entités. Les premiers niveaux sont compacts, marqués par des horizontales lisses, et leurs percements donnent à lire les hauteurs d'étages. Des balcons ou loggias les ponctuent aux angles. Les étages supérieurs viennent couronner librement la composition par un agencement vertical de volumes simples, tantôt en porte-à-faux, tantôt en retrait. ■

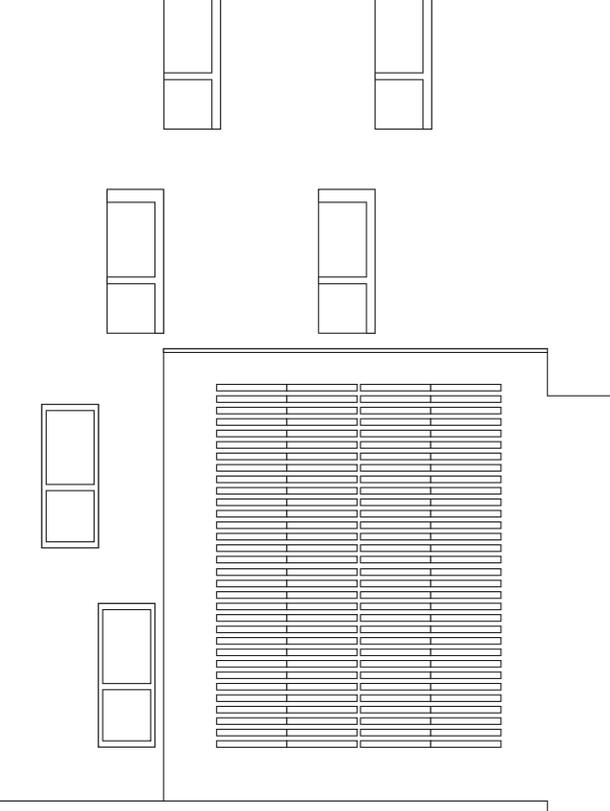


ci-contre

PLAN DE NIVEAU
R+1

0 5 10 15m





PRODUCTION ET RÉALISATION

Ante Prima Consultants, Paris

DIRECTION DE L'OUVRAGE

Luciana Ravanel

COORDINATION ET SUIVI ÉDITORIAL

Randa Bensalem et Jeanne Mogis
pour Ante Prima Consultants
Camille Henry et Emilie Marx
Pour Ameller Dubois et associés

GRAPHISME

Artkas

CRÉDITS ICONOGRAPHIQUES

Takuji Shimura : pages 4, 5, 30, 31, 32,33, 50,
51, 53, 54, 55 / Luc Boegly : pages 5, 11, 56,
57, 58, 59, 78, 79 / Sergio Grazia : pages 4, 5,
34, 35, 64, 65, 66, 67, 74, 75, 76, 77, 80, 81
/ Axel Dahl : page 44 / Frédéric Allinne : pages
4, 5, 9, 12,13 / Guillaume Guerin : pages 5, 42,
43, 44, 45 / Guillaume Grasset : pages 5, 60,
61, 62, 63 / Benjamin Barda : pages 5, 68, 69
/ Christophe Hecquet : pages 70, 71, 72, 73 /
Augusto Da Silva : pages 4, 20, 21, 22

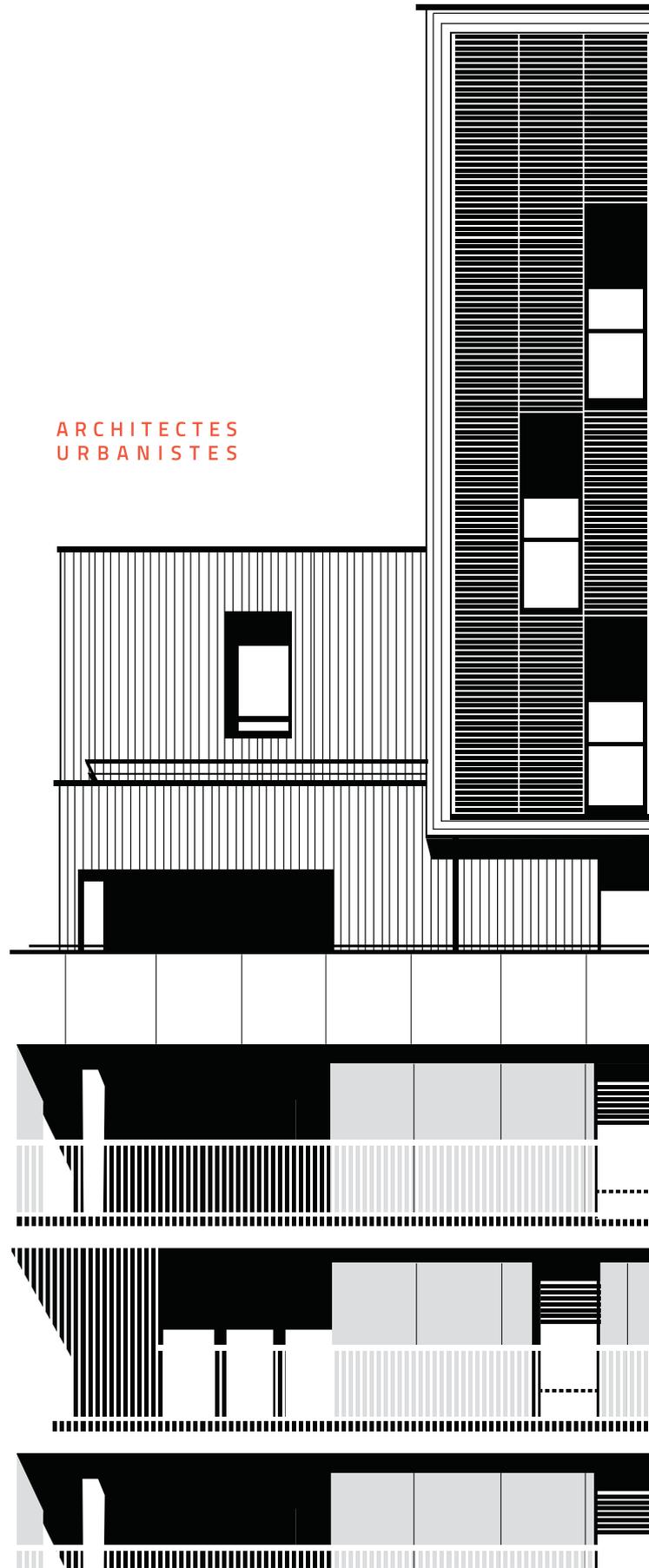
SITE DE L'AGENCE AMELLER DUBOIS

www.ameller-dubois.fr

Tous droits de reproduction et de représentation réservés. Toutes les informations reproduites dans cet ouvrage (dessins, photos, textes) sont protégées par des droits de propriété intellectuelle. Par conséquent, aucune de ces informations ne peut être reproduite, modifiée, rediffusée, traduite, exploitée commercialement ou réutilisée de quelque manière que ce soit sans un accord préalable.

© 2018 Ante Prima / Ameller Dubois et associés / Artkas

ARCHITECTES
URBANISTES



Ameller Dubois

8, impasse Druinot-75012 Paris
(33) 01 53 17 17 19 | atelier@ameller-dubois.fr
www.ameller-dubois.fr