



gramme culturel français de ce début de siècle m'interdisent d'exprimer mon accord et ma satisfaction par ma participation à la soirée d'ouverture, dans une architecture qui oscille souvent entre la contrefaçon et le sabotage.»

On le comprend, mais c'est dommage. Il aurait sûrement reçu une ovation du public tant sa salle de concert confine au chef-d'œuvre, tout en vagues, en courbes, en nuances de tons chauds. Une merveille où l'acoustique – signée sir Harold Marshall – et l'architecture s'entrelacent, se répondent, s'épousent pour le meilleur. Une jauge impressionnante de deux mille quatre cents fauteuils étonnamment intime: le spectateur le plus éloigné n'est qu'à 32 mètres de l'orchestre et ne manque pas une note.

**Bis! – Luc Le Chatelier**

| 221, avenue Jean-Jaurès, Paris 19<sup>e</sup>

| Tél.: 01 44 84 44 84.

## PHILHARMONIE DE PARIS

ARCHITECTURE

JEAN NOUVEL (AVEC MÉTRA & ASSOCIÉS)

*En dépit des controverses et des travaux inachevés, la voici enfin. La nouvelle création de Jean Nouvel met en musique vagues et courbes de main de maître.*

TTT

Enfin! Après des années de polémiques sur les coûts, retards et fâcheries diverses dues aux mensonges (avérés) des uns, aux caprices (supposés) de l'architecte, aux menaces récurrentes de l'Etat, puis de la Ville de couper les vivres... la Philharmonie ouvre, pour notre plus grand bonheur! Bien sûr, ce drôle de bâtiment dur dehors, doux dedans, a coûté trop cher: 380 millions d'euros au lieu des 170 affichés (mais totalement irréalistes) au moment du concours. Forcément, avec son air de chapeau de torero cubiste bardé d'oiseaux de métal mat, il aura ses détracteurs. C'est vrai, quiconque s'approche peut constater sans peine qu'aujourd'hui le chantier n'est pas terminé. Murs, sols, plafonds, des hommes en jaune s'affairent comme des diables: il faudra attendre

des mois encore pour accéder au toit d'où l'on voit, paraît-il, «Paris et le 9-3», ou apprécier les petits plats du Balcon, le restaurant panoramique.

En attendant, place à la musique, quitte à essayer encore pas mal de plâtres, comme l'admet à demi-mot Laurent Bayle, le président de la Philharmonie: «Il fallait ouvrir, car nous avions des engagements auprès des musiciens et du public.» Dont acte. Même si l'architecte, Jean Nouvel, a refusé d'assister au concert d'ouverture, le 14 janvier, aux côtés du président François Hollande et de notre excellent confrère Gilles Macassar (lire «L'infiltré», page 20). Le jour même, dans les colonnes du Monde, Nouvel fulminant dénonce: «Le mépris, ces deux dernières années, pour l'architecture, pour le métier d'architecte et pour l'architecte du plus important pro-

Dans la grande salle de concert, l'acoustique épouse l'architecture à la perfection.

### MARCHÉ COUVERT DE MARLY-LE-ROI

ARCHITECTURE

AMELLER & DUBOIS, ARCHITECTES

TTT

A Marly-le-Roi, les gourmets qui, les mardis, vendredis, dimanches, aiment se choisir, à l'œil, au nez, à la confiance, beaux légumes, fruits de saison, viandes labellisées, frais poissons et coquillages, sont drôlement gâtés. Face à la gare, le nouveau marché couvert est, d'extérieur, un sobre parallélépipède de bois, métal et verre de 40 mètres de côté posé sur une vaste esplanade sous laquelle se trouve le parking. Sobre et fonctionnel.

C'est à l'intérieur que toute l'amabilité de cette architecture signée Jacques Dubois se dévoile. Dans la halle où se côtoient trente-cinq stands, plus encore de vendeurs aussi hâbleurs que partout ailleurs, et pas mal de clients, l'ambiance est étonnamment feutrée. Tout tient à l'éclairage zénithal indirect, qui, même en plein cagnard, assure une douce lumière naturelle, et à l'habillage du plafond, composé de fines lattes de bois, qui forme des vagues et absorbe les sons. Depuis l'ouverture, le chiffre d'affaires des commerçants a augmenté de 20%. – **L.L.C.**

| Rue Fontenelle, Marly-le-Roi (78).