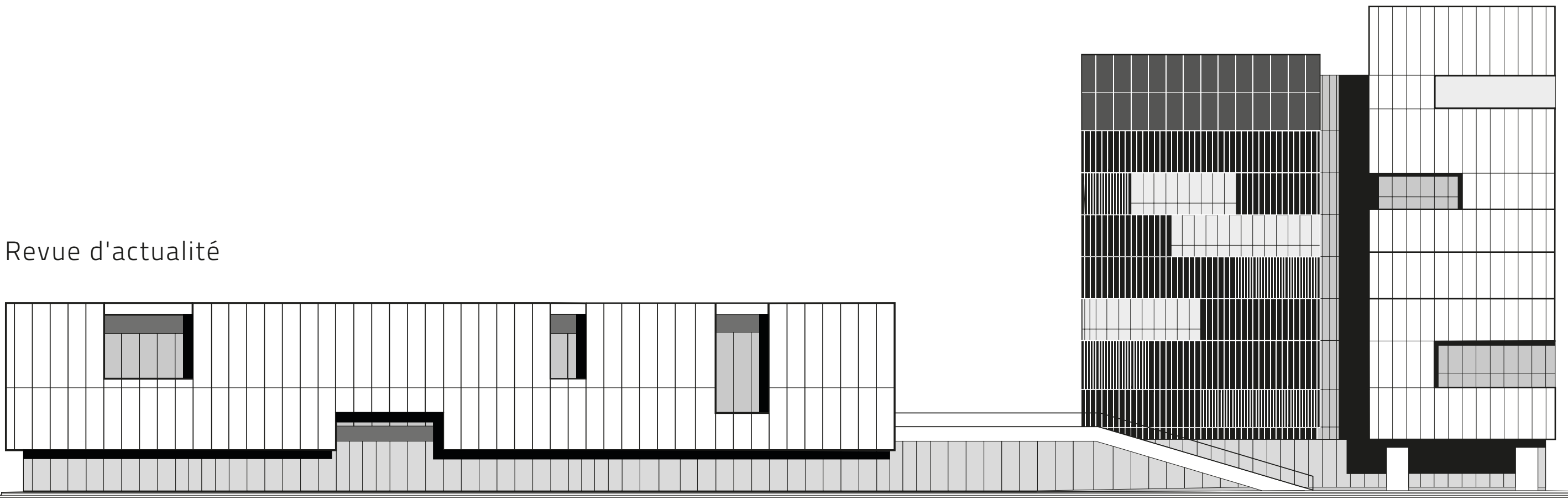


Ameller Dubois

ARCHITECTES | URBANISTES

#2

Revue d'actualité



sommaire



Complexe de la République Pau



INPS Saint-Denis



Laboratoires Crismat Caen



Logements Saint-Denis



Ehpad Villefranche-sur-mer



Logements Rueil-Malmaison



Ehpad Roederer Boisseau Reims



Collège Rueil-Malmaison



Université Paris-Ouest Nanterre



Hôtel de police Cayenne



Logements Boucicaut, Paris XV



Écoquartier Victor Hugo Bagneux



Siège de l'URCA Reims



Lycée Corneilles-en-Parisis



Groupe scolaire Antony



Résidence Cergy



Groupe scolaire Serris



Tour à usage mixte Paris XIII



Les Dominicains Colmar



Hôtel de police Tourcoing



Palais national Haïti



Hôtel de police La Rochelle



La ferme du Spahi Argenteuil

PRÉSENTATION

historique

La pratique de l'agence est fondée sur l'équilibre entre la rigueur et l'audace. Rigueur dans le suivi des projets inscrits dans leur époque. Audace dans le traitement de questions architecturales intemporelles.

1989 —

Première collaboration de Jacques Dubois et Philippe Ameller autour d'une commande privée.

1990 —

Première commande d'équipement public, issue heureuse d'un concours en équipe avec Michel Freudiger et Marianne Baste-Morand : une école maternelle à Asnières-sur-Seine. Philippe Ameller et Jacques Dubois décident de s'associer.

1994 —

Après l'enseignement, la culture, les bureaux et le commerce, l'agence aborde la conception d'équipements de sécurité publique, avec les commissariats de Sceaux et de Villepinte.

1995 —

Le virage de l'informatique a été irréversiblement négocié. L'agence, qui compte alors huit personnes, devient la société d'architecture Ameller Dubois.

2001 —

Emménagement dans les actuels locaux du Faubourg Saint-Antoine, à Paris. Les effectifs vont y passer progressivement de dix à trente personnes en dix ans.

2004 —

L'ISIPCA à Versailles est nommé au Prix AMO et reçoit le Premier Prix du CAUE des Yvelines pour la décennie 1995-2004.

2006 —

Premier Prix opération HQE en Île-de-France pour le Centre de la petite enfance à Issy-les-Moulineaux.

2007 —

Dans les deux années à venir, l'agence va attirer de nouveaux talents qui participeront à son développement.

2010 —

L'agence célèbre ses vingt ans par deux premières commandes à Paris : Le groupe scolaire Beaujon rue Monceau et les logements Boucicaut.

2012 —

Entrée dans le groupe des cent plus grandes agences françaises par le chiffre d'affaires, à la 88^e place. Elle réunit maintenant 35 collaborateurs.

2016 —

Philippe Ameller est élu à l'Académie d'architecture. Exposition *Plans rapprochés* à La Galerie d'architecture.

2018 —

Démarrage du chantier de la Tour mixte Paris Rive Gauche et livraison du Centre de Formation Continue de l'Université Paris-Ouest à Nanterre, récompensé par un Wan Award.

2019 —

L'agence fête ses 30 ans en fanfare. Elle compte maintenant 50 collaborateurs et une centaine de projets à son actif. Le projet pour le Palais national d'Haïti est finalite du concours international d'architecture.

2020 —

Traversée sans encombres de la crise sanitaire et livraison de deux projets majeurs, les Halles de Pau et le siège de la Police Scientifique à Saint-Denis.

2021 —

Démarrage du chantier de l'Hôtel de Police de Cayenne et inauguration du siège de l'Université de Reims Champagne-Ardenne.



ci-dessus

MOTO CENTER À TRAPPES
Premier projet en duo

Une petite impasse du Faubourg Saint-Antoine à Paris. Ameller Dubois se cache dans un joyeux méli-mélo d'architecture ancienne et contemporaine. L'agence, depuis quelques années, s'étend sur plusieurs plateaux d'un même immeuble. Développement oblige.

Cette évolution force aujourd'hui le respect, autant d'ailleurs que la passion qui anime et justifie cette progression. L'agence est pourtant née du hasard le plus parfait. Ses fondateurs, il y a 30 ans, ne se connaissaient pas.

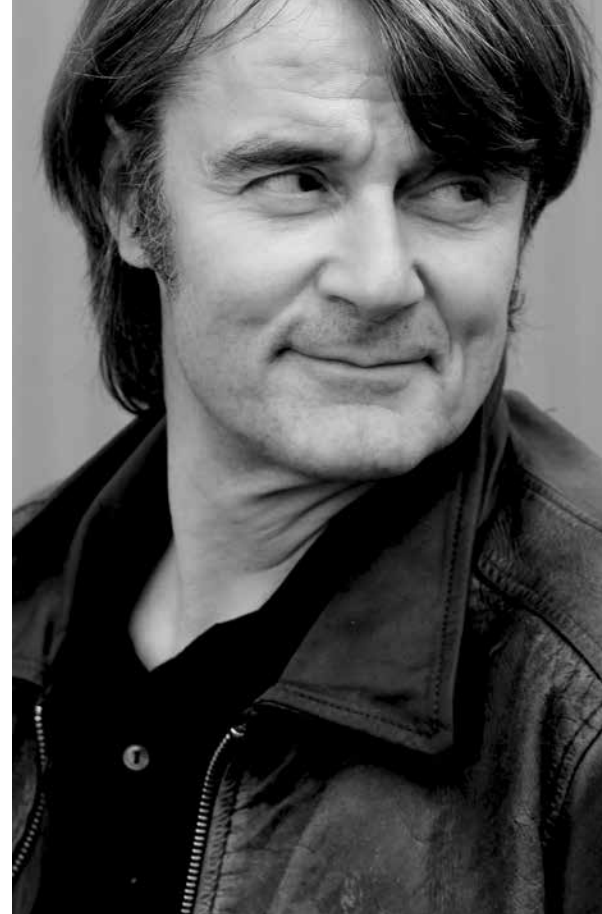
« Jacques Dubois et Philippe Ameller, dans ces circonstances, se retrouvent face à face... Ils se regardent ; l'un est, en apparence, réservé. L'autre, expansif. À bien y regarder, l'un serait un vrai-faux timide et l'autre un faux-vrai timide... De quoi jeter le trouble. »

Pis encore, tout les opposait. Et pour cause Jacques Dubois a fait les Beaux Arts. Son associé, Philippe Ameller, est un disciple d'UNO. Les antipodes !

Leur vocation d'architecte s'appuie, selon eux, sur de « vraies » et de « fausses » raisons dont ils s'amusent volontiers. Il y a donc les histoires qu'ils aiment raconter et la réalité, autrement plus pragmatique. Philippe Ameller évoque ainsi avec une certaine nostalgie un voyage réalisé en 1969, à Montréal. L'Exposition Universelle venait alors de fermer ses portes et les pavillons étaient encore debout. Vides, ils s'offraient à des occupations sauvages le temps d'un concert rock. L'ambiance était beatnik. Tout se mélangeait allègrement. L'adolescent découvrait, dans cette atmosphère hippie, Buckminster Fuller ou encore Frei Otto : une révélation. La « vraie raison » ? Le jeune homme se montrait particulièrement bon en dessin. Jacques Dubois n'avait, quant à lui, aucune certitude. À 22 ans, il engageait ses études rue Bonaparte après avoir fait un CAP de mécanicien automobile mais aussi collé des affiches et tenté un DEUG d'Histoire. Puis, de hasards en rencontres, l'architecture s'est présentée comme une évidence.

UN DUO COMPLÉMENTAIRE

Au détour des années 80, l'idée de réunir les influences mais aussi de sceller des amitiés appelle à constituer des collectifs d'architectes. La forme était alors peu répandue et Architecture Studio, l'un des premiers en la matière, invitait à être copié. Dans cette émulation, quatre jeunes architectes réunis par le hasard décident de fonder un groupe. De discussions en tergiversations, d'espérances en doutes,

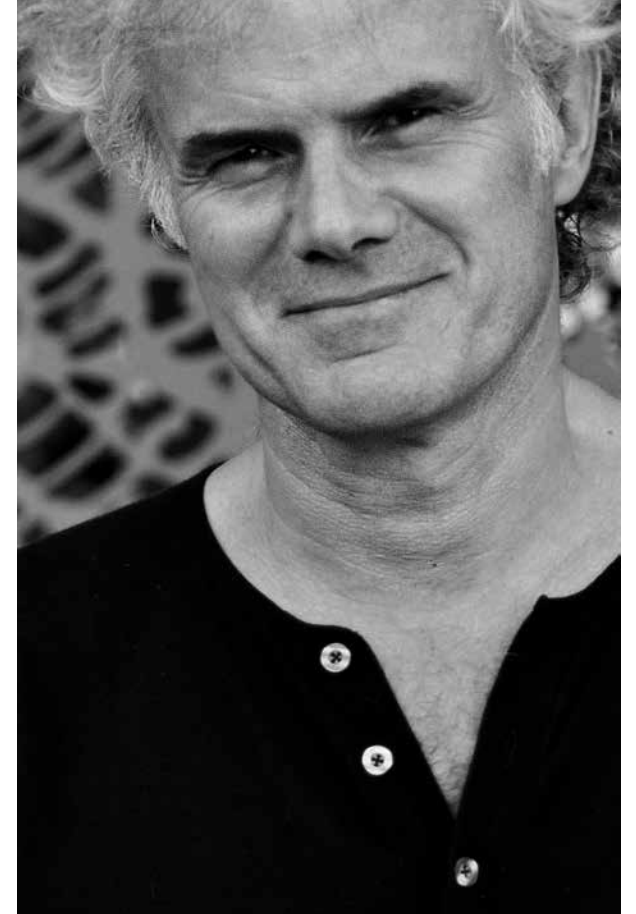


de gauche à droite

JACQUES DUBOIS
architecte DPLG

PHILIPPE AMELLER
architecte DPLG | ingénieur HQE

le quatuor finit par se séparer en toute cordialité. Jacques Dubois et Philippe Ameller, dans ces circonstances, se retrouvent face à face... Ils se regardent ; l'un est, en apparence, réservé. L'autre, expansif. À bien y regarder, l'un serait un vrai-faux timide et l'autre un faux-vrai timide... De quoi jeter le trouble. En ces années optimistes, le temps se fait rare autant que l'occasion de jauger l'autre, d'apprécier ses qualités ou de noter ses défauts. Une première commande arrive donc très tôt sur la table à dessin. Elle porte sur la conception d'un espace de vente pour moto. Ce premier projet commun est finalement la plus belle opportunité pour s'approprier. Jusqu'alors, Jacques Dubois et Philippe Ameller n'avaient jamais eu l'idée de concevoir un tel programme ensemble. Se baser sur un exemple ? un modèle ? Trop rares pour s'en inspirer. Bref, il y avait là, pour l'un, comme pour l'autre, une liberté totale. L'imaginaire des deux architectes est, à cette époque, marqué par l'exposition



Cité Ciné. Pourquoi donc, pour cet espace commercial, ne pas faire un décor de cinéma ? Le duo se prend à vouloir suggérer le rêve américain ou encore le mythe australien, le tout « façon Mad Max ». Très vite, le projet devient une véritable « bande dessinée », une architecture façon comic strip aux multiples évocations. La réalité d'une agence a très vite rattrapé les deux jeunes associés. Le rythme des concours devait désormais s'accélérer pour pouvoir pérenniser une activité naissante. Une école maternelle d'abord dont le duo est désigné lauréat. Peut-être faut-il invoquer la chance des débutants. Puis d'autres concours ont lieu et la plupart sont remportés. De la chance, encore et toujours ? Du talent, vraisemblablement. Et aussi des références en nombre ; Philippe Ameller bénéficie alors de quelques projets conçus et réalisés en association avec d'autres agences alors qu'il était à cette époque indépendant : une école primaire, un commissariat, une bibliothèque.

démarche

DES ARCHITECTES DU CONTEXTE AVEC LE PLUS GRAND RESPECT POUR LA PERSONNE ET L'USAGER

Le carnet de commandes s'est donc promptement enrichi de nouveaux projets. Philippe Ameller et Jacques Dubois se comprennent et se complètent toujours mieux. Le premier apprend la rigueur au second et le second enseigne l'intuition au premier. Des différences, ils font une richesse. Quant aux questions de style, le duo les élude. Mieux encore, il les abandonne au profit du contexte. Le mot reste cependant trop banalisé voire galvaudé pour résumer l'essence d'une pratique. L'architecture selon Ameller Dubois est un exercice inspiré par le plus grand respect à l'égard de la personne et de l'utilisateur. Les premiers projets sortis de terre témoignent de cette intention et les références passées peuvent enfin être supplantées par l'actualité. En peu de temps, l'agence livre quelques réalisations remarquées : la bibliothèque du Raincy, le lycée d'Eaubonne ou encore l'Institut Supérieur International du Parfum à Versailles. Les deux associés ont ainsi développé une vision complémentaire du métier mais aussi une philosophie d'agence. Bref, Philippe Ameller et Jacques Dubois font désormais, selon leur mot, « cerveau commun ». Pour autant, au succès succède l'échec. Vingt-cinq concours perdus de suite... Les années 90 ne sont pas florissantes

et l'agence peine à émerger du marais d'activité dans lequel elle s'est plongée. Pour Ameller Dubois, la pratique de l'architecture ne se satisfait pas de la solitude et de la stagnation. Disette et traversée du désert sonnent donc l'heure du réveil. L'agence doit s'épanouir. D'une pierre deux coups, c'était alors, pour les deux associés, la crise de la quarantaine. Jacques Dubois engage une politique de relation publique nouvelle pour l'agence qui est alors l'une des premières à diffuser un book, le premier du genre, en couleurs. Deux ans plus tard, le succès refait surface.

« Philippe Ameller et Jacques Dubois se comprennent et se complètent toujours mieux. Le premier apprend la rigueur au second et le second enseigne l'intuition au premier. Des différences, ils font une richesse. »

Une rencontre, puis une autre. Un concours. Un contrat. Un deuxième. Un troisième. Un chantier. Puis deux. Des livraisons. L'agence monte en puissance. Une nouvelle époque débute au détour des années 2000. Le cerveau reste commun mais les tâches sont désormais séparées et partagées.

L'un et l'autre se spécialisent. À Jacques Dubois, la défense des intérêts de l'agence. Ce statut est, à ses yeux, éminemment important, tout du moins pour la vie d'une entreprise. Trop d'architectes, au nom de la passion, négligent cet aspect du travail. La gestion et la communication sont pourtant des principes essentiels. Par conséquent, Jacques Dubois se fait désormais moins présent dans le processus de conception et cette position lui permet d'avoir un regard extérieur sur les projets en cours de développement. Il est donc celui qui fait montre de réactions épidermiques, celui qui appelle à retravailler un projet sinon à l'affiner. Il aime, en définitive, être un brin tatillon et prend plaisir à se présenter comme l'« homme du détail ». Philippe Ameller, quant à lui, se charge de transmettre des connaissances ou de faire éclore les idées. L'intention n'est pas aussi simple qu'il y paraît. Aujourd'hui l'agence compte plus de cinquante collaborateurs. Dans ce contexte, il s'agit d'orchestrer les compétences mais aussi de constituer une culture d'agence. Fédérer en plus d'accompagner ! De fait, après tant d'années, le duo s'affirme comme une figure tutélaire. Philippe Ameller et Jacques Dubois ne sont pas ceux qui, dans un rapport vertical, imposent aux autres ce qu'ils doivent faire. Ils sont davantage ceux qui écoutent les autres. Désormais, il appartient aux associés fondateurs d'orienter et de guider la réflexion plus que de l'instiguer. Bref, la richesse d'une expérience est mise à contribution.

ÉLÉGANCE, FONCTIONNEMENT ET HUMANITÉ DES PROJETS

Philippe Ameller et Jacques Dubois sont conscients de leur obligation où la qualité est un devoir. Parmi les thèmes pour lesquels ils restent particulièrement vigilants compte la « beauté ». Le propos détonne ! Trop rares sont les architectes aujourd'hui à faire usage d'un mot devenu malheureusement tabou. Le duo en est d'ailleurs pleinement conscient et précise tout de go sa pensée en assurant rechercher, avant tout, « une forme d'élégance » autant que

des « émotions simples ». Le style qu'il pourrait alors manier avec brio, entre rigueur et audace, n'est pas érigé en principe. Philippe Ameller et Jacques Dubois font, au contraire, évoluer leur vocabulaire architectural pour, sans cesse, loin des dogmes et des théories, l'adapter à toutes nouvelles circonstances. Pertinence et générosité mais aussi fonction et usage sont les objectifs d'une pratique qui n'a pour finalité que l'humanité d'un projet ; toute construction, en déterminant plus ou moins le quotidien de ses habitants doit, de surcroît, favoriser un sentiment d'élévation.

Texte de Jean-Philippe Hugron

ci-dessous, de gauche à droite

COMMISSARIAT
Provins | Île-de-France

GROUPE SCOLAIRE
ZAC Beaujon | Paris 8

VUE INTÉRIEURE DE L'UTC
Compiègne | Île-de-France



l'agence



ci-dessus, équipe Ameller Dubois

L'AGENCE MISE SUR L'ÉCHANGE

Si ces thèmes sont ceux que tout professionnel pourrait revendiquer, leur application n'est malheureusement pas évidente. En cause, un métier d'architecte qui s'est considérablement modifié. De fait, il est impératif d'évoluer et de travailler différemment tout en gardant à l'esprit quelques principes immuables. Pour ce faire, Ameller Dubois a pris le parti de confier les pôles majeurs à quatre architectes directeurs afin d'élargir l'assise de l'agence mais aussi pour répondre à la complexification du marché et à la multiplicité des intervenants. Plus encore, pour ancrer sa pratique dans une réalité toute contemporaine, l'agence mise sur l'échange. Il s'agit pour elle d'établir un rapport de confiance.

Maîtrise d'ouvrage mais aussi entreprises et gestionnaires doivent appréhender le projet avec la plus grande facilité. L'arrivée des technologies BIM a permis la matérialisation d'un support numérique à cette démarche de conception plurielle, ouvrant la voie à une nouvelle manière de produire, de développer et de communiquer. Convaincue des qualités et des apports de ces nouveaux outils, l'agence a souhaité les intégrer à son processus de production. Ainsi, une transition numérique s'est opérée depuis 2012. Les nombreux projets développés en BIM depuis 8 ans en ont confirmé et consolidé la pratique et la maîtrise; une cellule BIM intégrée accompagne l'ensemble des opérations et les missions BIM management.

Philippe Ameller et Jacques Dubois, ont toujours eu à cœur de construire sans jamais perdre de vue qu'une agence d'architecture est aussi une entreprise. Aujourd'hui, elle participe chaque année à une vingtaine de concours nationaux et internationaux, développe des projets et mène de front plusieurs chantiers. Son savoir-faire s'ouvre également à d'autres domaines de compétences : rénovations, extensions, restructurations lourdes, interventions en sites classés et aménagement urbain. Ce succès progressif et protéiforme est une récompense. S'ils sont parfois restés dans l'ombre, avoir la gagne n'a jamais été pour ce duo un préalable. C'est, en fait avec la plus grande sagesse que l'agence s'est construite, mais aussi avec l'intime conviction que l'acte de bâtir relève avant tout d'un sens moral.

En témoigne la prise de conscience précoce de la nécessité d'une conception architecturale durable. Ainsi, l'agence signe en 2006 l'une des premières réalisations HQE en France, le Centre de la petite enfance à Issy-les-Moulineaux.

Elle poursuit sa démarche par la formation de ses équipes et l'obtention en 2009 par Philippe Ameller d'un diplôme d'ingénieur HQE. Enfin en 2021, plusieurs collaborateurs de l'agence sont formés par le *Passivhaus Institute* à la conception de bâtiments passifs.

Aujourd'hui, la passion du métier se trouve enrichie d'un idéal : le partage. Partage d'un art de faire. Partage d'un outil, d'une agence, d'un lieu d'humanisme et de culture. Plus avant, il est question d'une sociabilité. Philippe Ameller et Jacques Dubois sont aussi connus pour instaurer un climat de convivialité. Ils sont ces architectes appréciés pour leur capacité à créer des liens.

Chaque année depuis vingt-cinq ans, tous deux organisent une fanfare et, mieux encore, depuis six ans, la première semaine de septembre, un concert rock où ils partagent la scène avec Valero Gadan. C'est donc l'intelligence du rapport humain qui dicte la ligne de l'agence et qui lui permet aujourd'hui d'avancer.



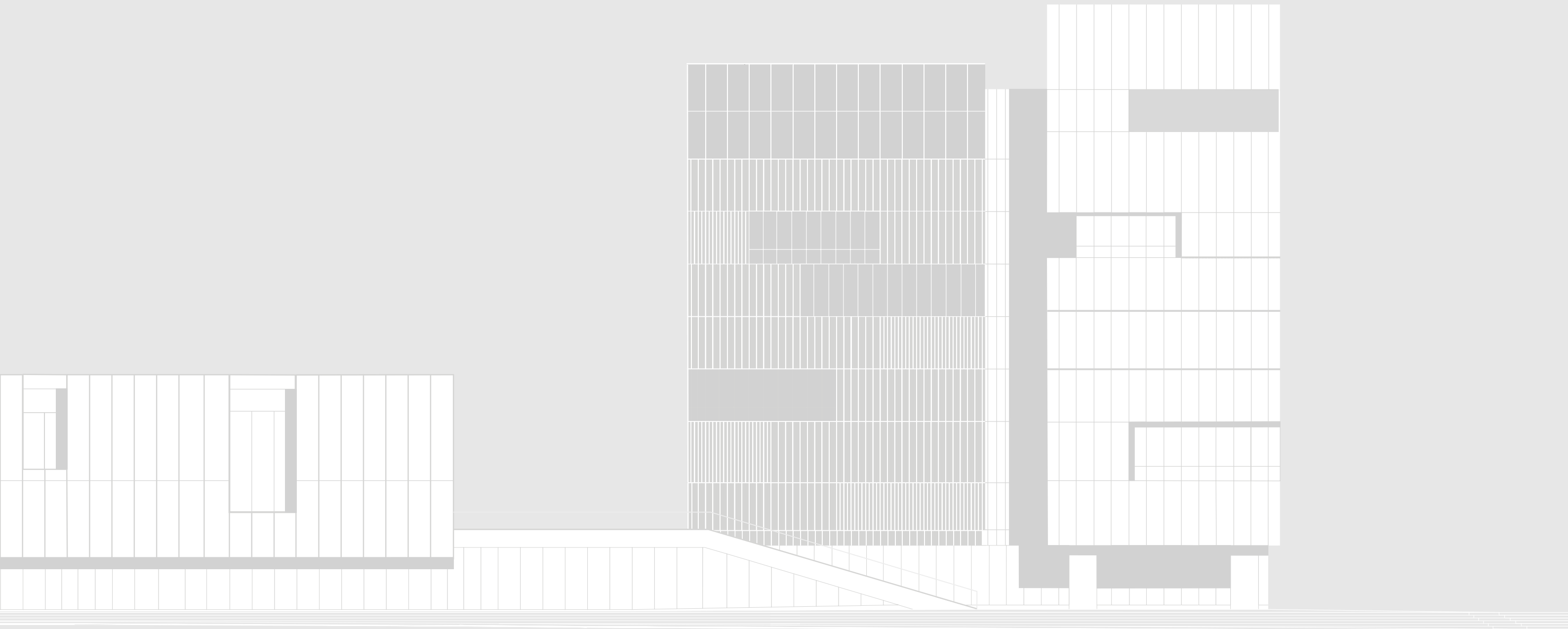
« *L'agence s'est construite avec l'intime conviction que l'acte de bâtir relève avant tout d'une responsabilité morale.* »

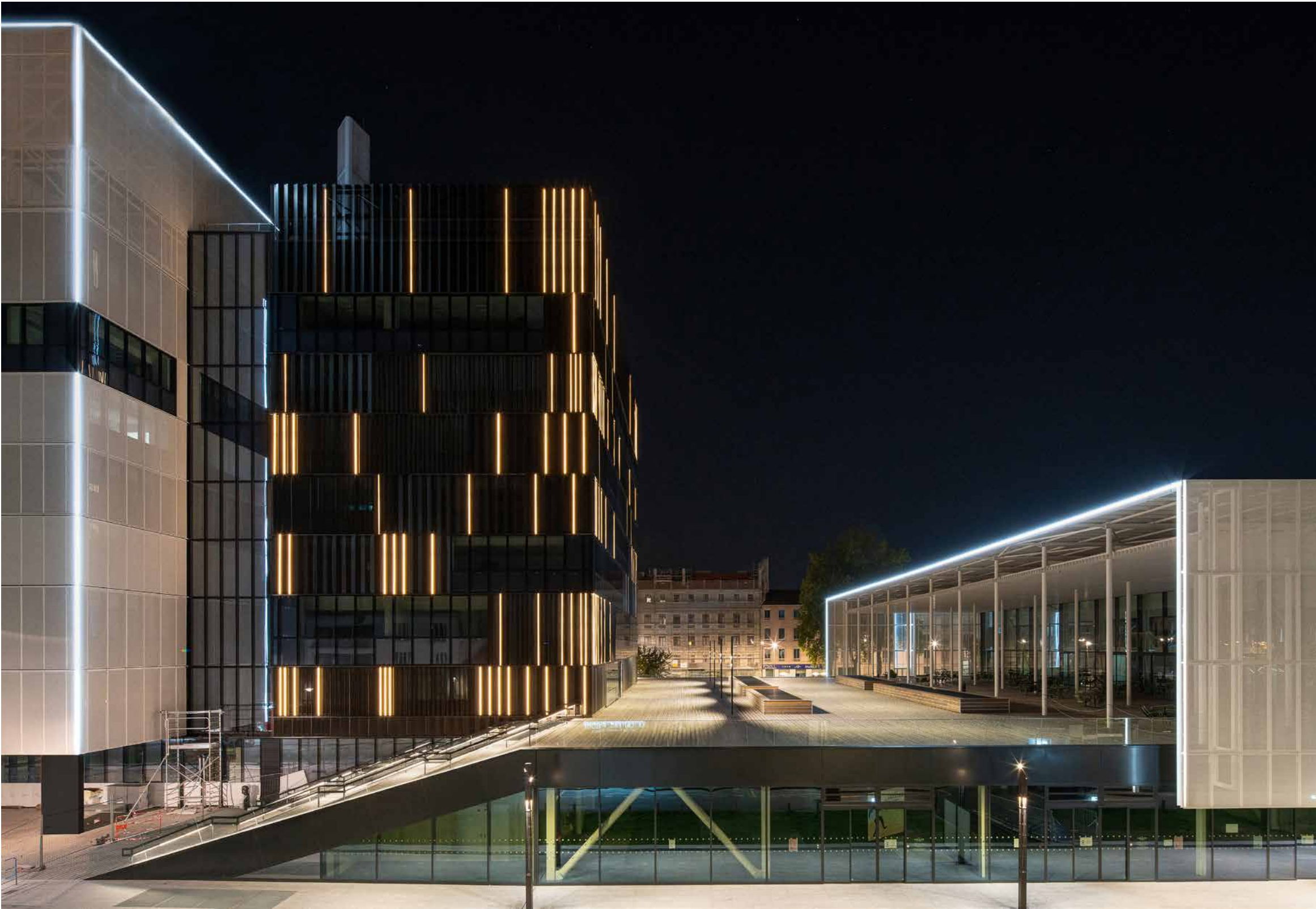
Ci-dessous

CONCERT ARCHIROCK
Le Trabendo, 2019



PROJETS





Complexe de la République Pau

MAÎTRE D'OUVRAGE

Ville de Pau

ARCHITECTE

Ameller Dubois

Collaborateurs: Grégoire Seidel, Lotfi Amara,
Jean-François Breca, Telemaco Galante,
Émilie Marx, Vincent Hubert.

PARTENAIRES

BET TCE: Gruet Ingénierie

Conception Lumière: 8'18" François Migeon

SURFACE 16 400 m²

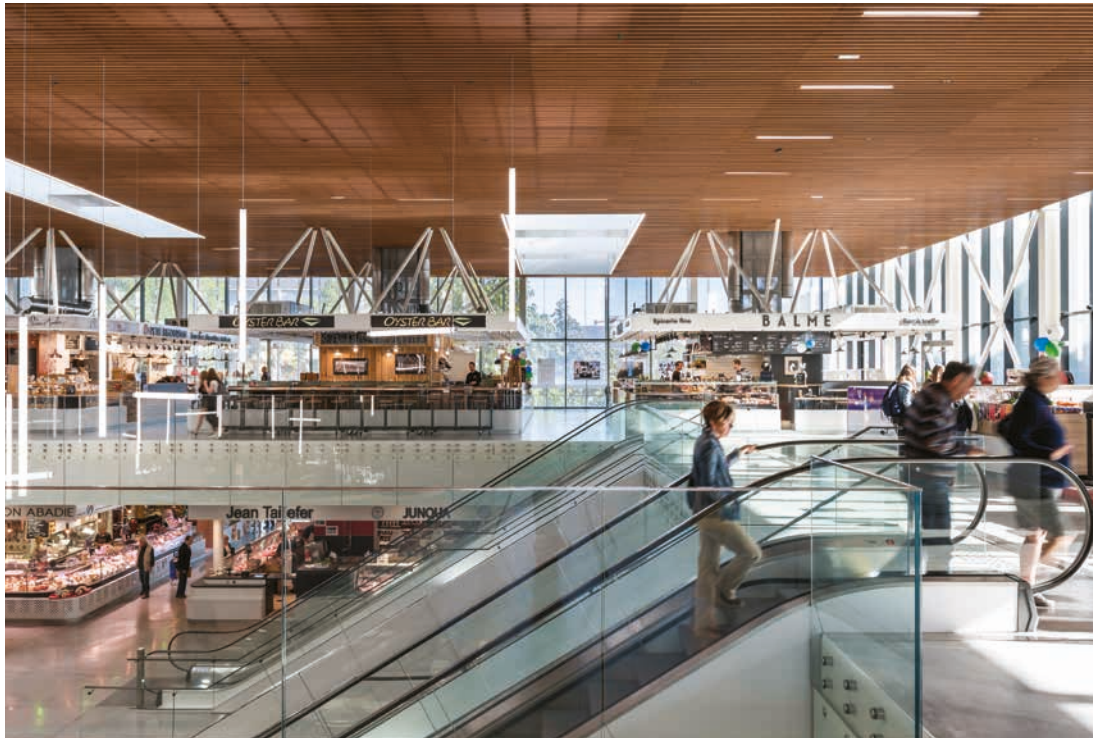
BUDGET 32 M€ HT

LIVRAISON 2019 (Halles), 2020 (Bureaux)

PROFIL ENV. HQE

La place de la République était occupée par un marché couvert vétuste, flanqué d'un immeuble de bureaux trapu et en très mauvais état. Cet ensemble connu sous le nom de *Complexe de la République* jouit d'une position centrale remarquable au cœur de la ville, bordé de bâtiments hétérogènes et orienté au sud vers la chaîne des Pyrénées. Le nouvel ensemble qui le remplace constitue un lieu central fort et attrayant qui s'inscrit dans un aménagement urbain ambitieux, associant dans une figure puissante, la halle commerciale et l'immeuble de bureaux réhabilité.

*Projet récompensé aux World Architecture
News Future Projects Awards 2016.*



ci-dessus
PLAN DE NIVEAU
R+1



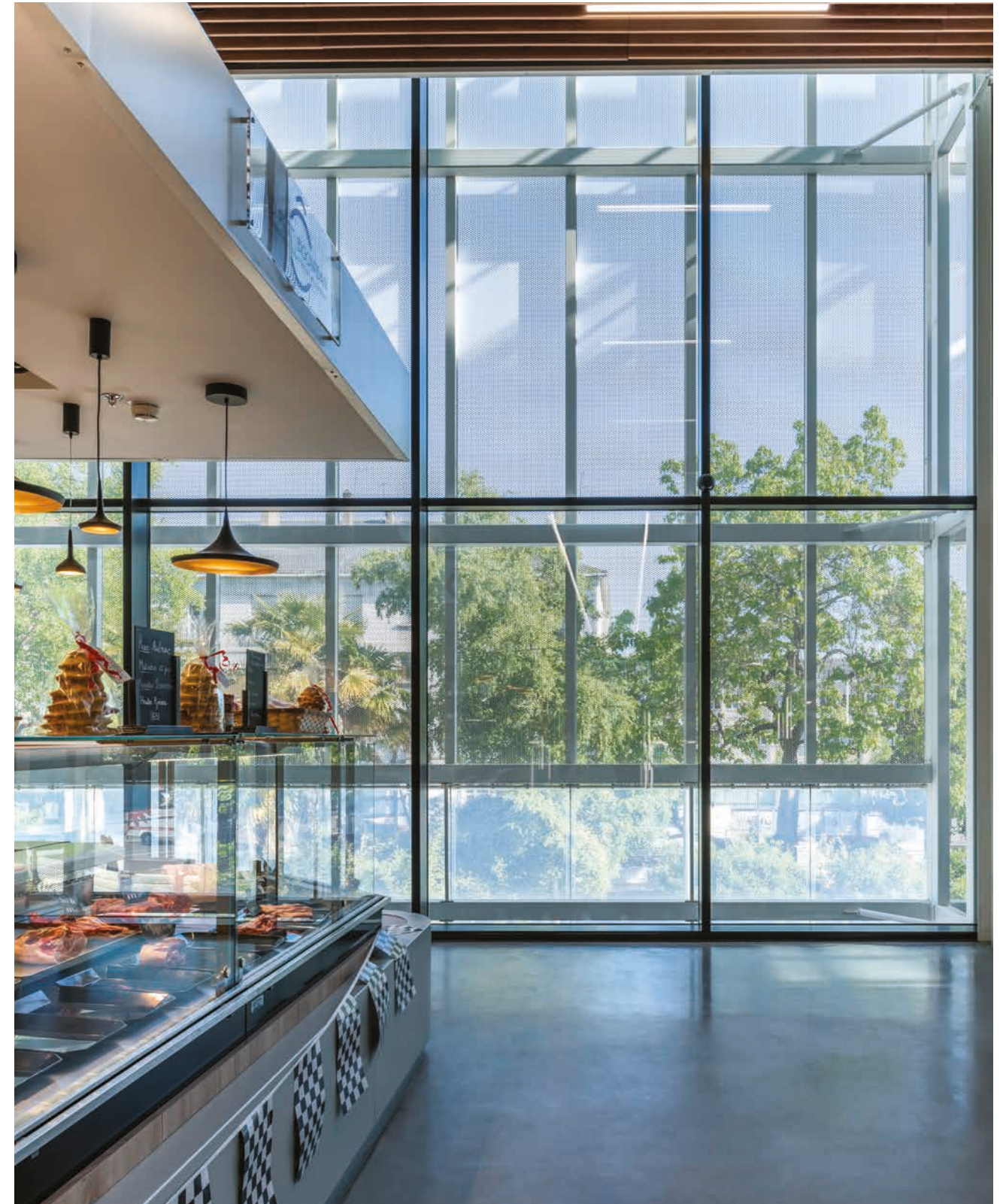


Conçue pour favoriser la vie de quartier, notre réponse prend en compte l'ensemble des ambitions soulevées par cette opération de rénovation urbaine, tant en ce qui concerne l'image que l'usage. La nouvelle halle est habillée d'une enveloppe unitaire, en façade comme en toiture constituée d'une résille métallique blanche aux perforations variées. Son soubassement vitré associe dans une

même continuité le carreau des producteurs et la halle des étagères. Prolongeant la mezzanine de la halle, une grande terrasse en bois formant place haute est accessible par un vaste escalier enserrant la tour de bureaux restructurée. Ce soubassement et la terrasse assurent la liaison entre les différentes parties du programme, les vêtements des enveloppes se répondant aux deux extrémités du complexe, en

partie verticale comme horizontale. La composition trouve ainsi son sens et son unité, s'affirmant comme un lieu urbain de grande qualité. L'écriture de l'immeuble de bureaux associant vêtue métallique noire et blanche plissée fragmente le bâti en deux parties qui lui donnent une image plus élancée et révèlent dans un jeu de contraste et de complémentarité sa volumétrie, sa logique constructive et ses formes.

« Le nouvel ensemble constitue un lieu central fort et attrayant qui s'inscrit dans un aménagement urbain ambitieux, associant dans une figure puissante, la halle commerciale et l'immeuble de bureaux réhabilité. »



Laboratoires de la Police Scientifique et Commissariat Saint-Denis

MAÎTRE D'OUVRAGE

Préfecture de Police de Paris

ARCHITECTE

Ameller Dubois

Collaborateurs : Grégoire Seidel, Anne-Cécile Landru, Lotfi Amara, Paul Pressensé, Marine Gastaud.

PARTENAIRES

BETTCE : BEA ingénierie

Acousticien : Orfea

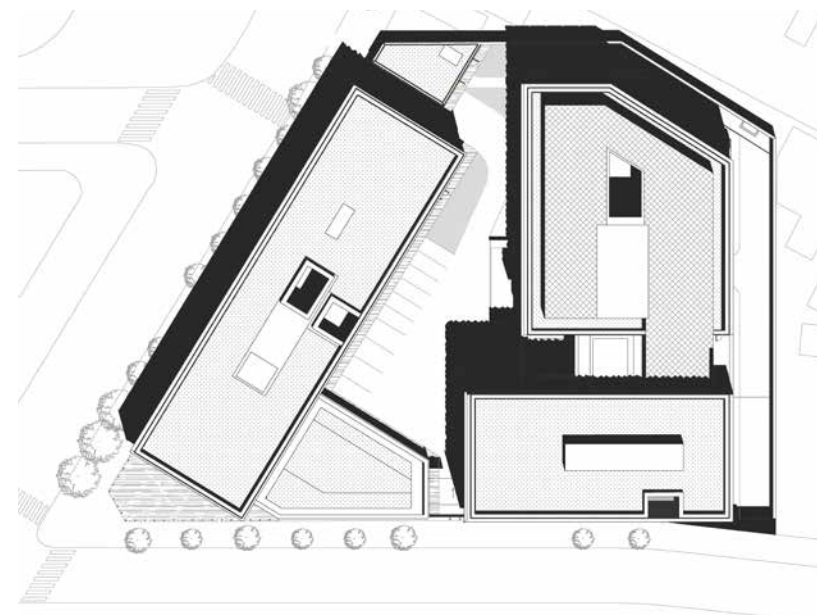
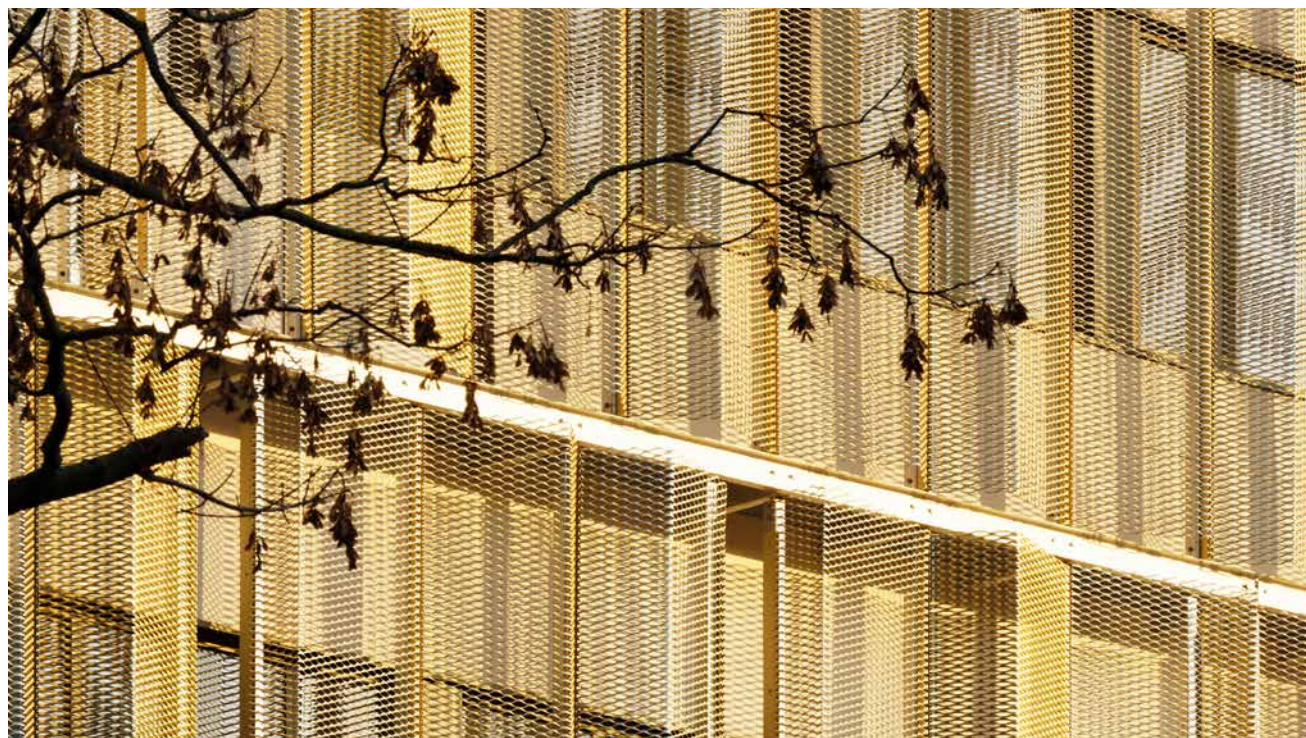
BET HQE : Oasis

BET maintenance : Alliage

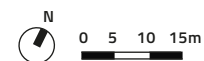
SURFACE	11 000 m²
BUDGET	34,8 M€ HT
LIVRAISON	2020
PROFIL ENV.	HQE

Destiné à regrouper sur une même parcelle, les divers laboratoires parisiens de la Police Scientifique et les différents services d'un commissariat moderne, cet ensemble traduit la permanence de l'idée Républicaine par la mise en œuvre de deux bâtiments symboliques et forts. Les deux entités partageant la même parcelle participent de la recomposition progressive de Saint-Denis au cœur d'un tissu urbain hétérogène, composé de bâtiments collectifs ou pavillonnaires.





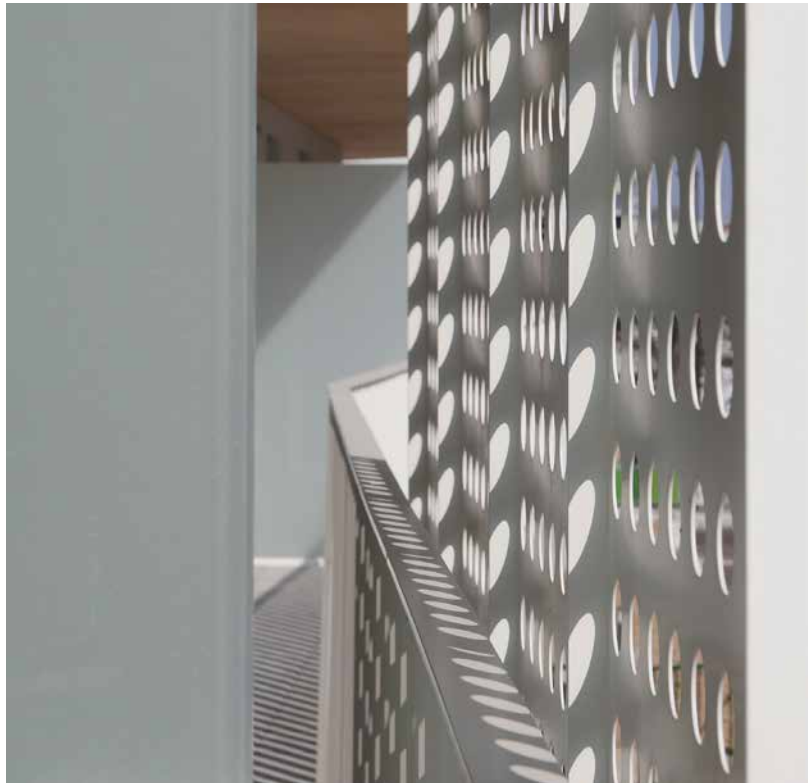
ci-dessus
PLAN MASSE



Il constitue un repère, structure un quartier et s'ouvre sur la ville. Reposant sur un mur d'enceinte continu, les deux volumes compacts et sculpturaux affirment la présence du programme dans son environnement. Ce soubassement en béton matricé assure la continuité bâtie et établit un mouvement tournant et protecteur en périphérie de la parcelle.

Les volumes décollés des étages supérieurs offrent une frontalité digne et institutionnelle sur l'avenue Jean-Moulin comme sur la rue Georges-Politzer. Les façades sont protectrices et raffinées, enveloppées d'une résille métallique adaptée qui se décline sous deux formes contrastées. Un atrium s'élevant dans la hauteur de l'INPS articule et distribue l'ensemble des laboratoires.





67 logements Rueil-Malmaison

MAÎTRE D'OUVRAGE

Polylogis

ARCHITECTE

Ameller Dubois

Collaborateurs : Grégoire Seidel,
Camille Henry, Émilie Marx.

PARTENAIRES

BET TCE / Économiste : BEA

Paysagiste : LAND'ACT

SURFACE 4 300 m²

BUDGET 7,7 M€

LIVRAISON 2021

PROFIL ENV. HQE / RT 2012 -20%

Situé au cœur de l'écoquartier de l'Arsenal à Rueil-Malmaison, le projet regroupe 67 logements répartis en deux corps de bâtiment séparés par une faille. Un socle commun traité en briques intègre les halls et les commerces. Le jeu dynamique des balcons et terrasses à géométrie variable qui enserrent l'intégralité des façades, offre à tous les habitants des espaces extérieurs et confère au projet le statut de bâtiment signal de cette partie de la ZAC.



Ehpad Fondation Roederer Boisseau Reims

MAÎTRE D'OUVRAGE

CHU de Reims

ARCHITECTES

Ameller Dubois (mandataire)

Collaborateurs: Guita Maleki,

Haithem Oueriemmi, Camille Henry.

Isabelle Faupin (architecte d'opération)

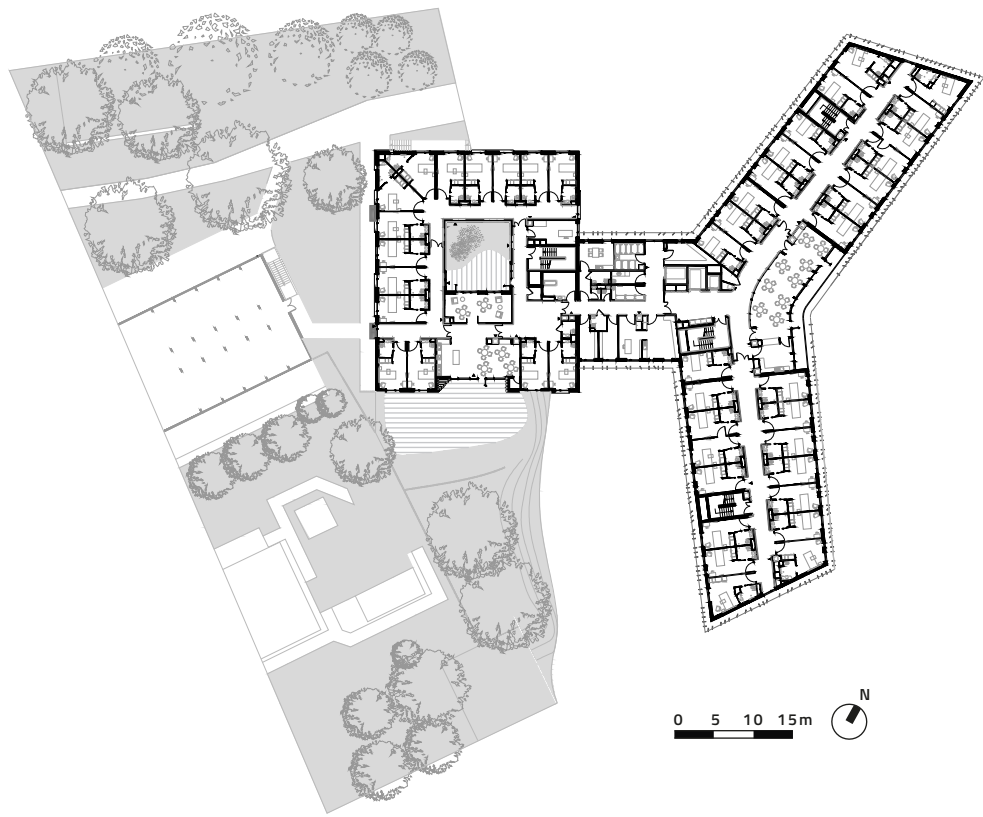
PARTENAIRES

BET TCE / Économiste: Trigo

BET HQE: AGI2D

SURFACE	4 700 m²
BUDGET	7,9 M€ HT
LIVRAISON	2020
PROFIL ENV.	HQE

Implanté face au bâtiment historique, le nouvel EHPAD de la Fondation Roederer Boisseau à Reims se réfère à la résidence hôtelière contemporaine plutôt qu'au caractère hospitalier souvent dévolu à ce type de programmes. Ce traitement architectural, associé à une organisation fonctionnelle optimisée, permet de concilier les enjeux parfois contradictoires tels qu'intimité et convivialité, ordonnance et souplesse, compacité et déambulation, bien-être et sécurité. Des brise-soleil en verre animent la façade et viennent jouer avec la lumière suivant leur degré d'opalescence, dégageant une atmosphère douce et lumineuse invitant au calme et à la sérénité.



ci-contre
PLAN DE NIVEAU
R+1





Collège Marcel Pagnol Rueil-Malmaison

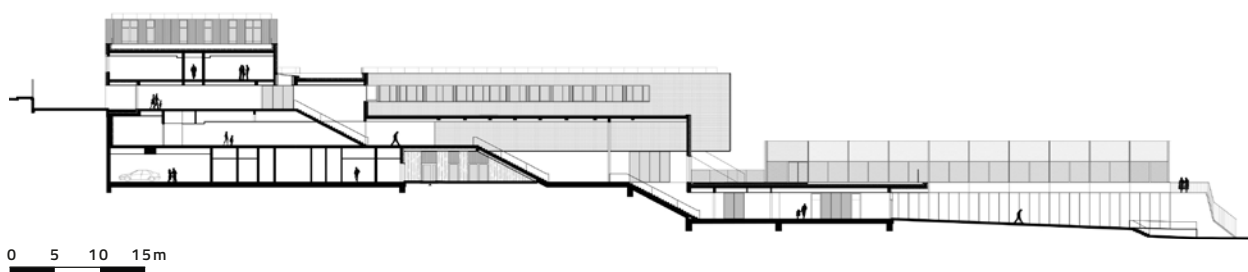
MAÎTRE D'OUVRAGE
Département des Hauts-de-Seine

ARCHITECTE
Ameller Dubois
*Collaborateurs: Grégoire Seidel,
Jean-François Brecq, Haithem Oueriemmi,
Youssef Yacoub, Marc Bouteleux,
Yasmine Sabbah.*

PARTENAIRES
BET TCE / Économiste / HQE : FACEA
Cuisiniste : BBN
Acousticien : ORFEA
Paysagiste : LAND'ACT

SURFACE	7 600 m²
BUDGET	22,3 M€ HT
LIVRAISON	2019
PROFIL ENV.	HQE

Situé dans un environnement pavillonnaire, le collège Marcel Pagnol est soigneusement intégré au site, sa composition est sensible à l'échelle et à l'esprit du quartier tout en assumant son statut d'équipement public important.



ci-dessus
COUPE
Sur la rue intérieure

Réunissant un collège pour 700 élèves, six logements de fonction et un gymnase, le bâtiment aux lignes horizontales épouse la topographie du terrain en forte déclivité en s'étageant sur 7 niveaux reliés par une rue intérieure vitrée et lumineuse.

Chaque composante du programme est ainsi traitée distinctement et bénéficie de sa propre identité tout en s'inscrivant dans la composition générale, soigneusement articulée autour de l'axe principal qui les met en relation.





Ecoquartier Victor Hugo Bagneux

MAÎTRE D'OUVRAGE

Nexity / Linkcity IDF / Imestia

AMÉNAGEUR

Sadev 94

ARCHITECTES

Ameller Dubois (mandataire)

Collaborateurs : Grégoire Seidel, François-Joseph de Solages, Paul Pressensé, Lotfi Amara.

Mootz & Pelé (architecte associé)

PARTENAIRES

Paysagiste: Land'Act

SURFACE 27 600 m²

BUDGET 42 M€ HT

LIVRAISON 2023

PROFIL ENV. HQE

Projet récompensé aux World Architecture News Awards 2020.

Situé à l'articulation de la ZAC Victor Hugo et du quartier en renouvellement de la Pierre Plate, le terrain du lot G3 occupe une place stratégique à l'échelle du site. Cette implantation définit l'enjeu principal de son aménagement: garantir une liaison naturelle et efficace entre le pôle des gares du Grand Paris, le quartier rénové et la ZAC. Le projet offre l'opportunité de réunir des morceaux de ville aujourd'hui séparés. À cette volonté

de relier toutes les parties mitoyennes de la parcelle s'ajoute l'idée de proposer un signal architectural fort en tête d'îlot. Pour y parvenir, nous avons ouvert une perspective à travers l'épaisseur même de l'îlot, qui oriente dès la sortie de la gare vers le quartier de la Pierre Plate. La tour unitaire a le statut de repère de cette entrée en ville, ancrée au sol mais étroitement complémentaire du reste du lot G3 auquel elle est liée par une passerelle

vitree. Les deux tours des extrémités nord et est de la parcelle sont traitées chacune spécifiquement, par un jeu de strates horizontales aléatoires pour l'une, par le port d'une mantille découpée par une faille verticale pour l'autre. Cette variété donne une forte identité à chaque logement. Elle offre des espaces extérieurs multiples et généreux qui répondent à cette quête d'appropriation et de différenciation dans le collectif.







Siège de l'URCA

Université Reims Champagne Ardenne

MAÎTRE D'OUVRAGE

Région Grand Est

UTILISATEUR

Université Reims Champagne Ardenne

ARCHITECTE

Ameller Dubois

Collaborateurs: Grégoire Seidel, Lotfi Amara, Marine Gastaud, Catherine Laroché.

PARTENAIRES

BET TCE: Trigo

BET HQE: Climat Conseil

Acousticien: Akoustic

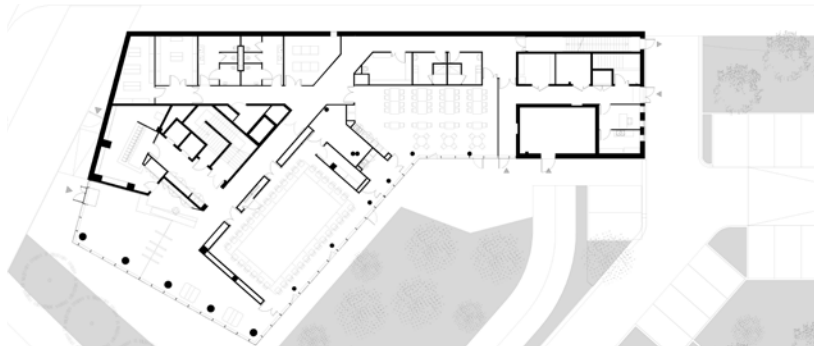
Paysagiste: Land'Act

SURFACE	4 300 m ²
BUDGET	7,2 M€ HT
LIVRAISON	2021
PROFIL ENV.	HQE

ci-contre

PLAN DE NIVEAU

Rez-de-chaussée



Actuellement en chantier et destiné à accueillir l'ensemble des services centraux et les bureaux de la Présidence, auparavant dispersés, le nouveau siège de l'URCA (Université Reims Champagne-Ardenne) a été conçu pour allier efficacité fonctionnelle, flexibilité et confort de travail. Le programme comprend : les bureaux de la Présidence, de la direction générale, de la direction de la communication et des relations internationales, de la DRH, des services juridiques, financiers et logistiques, et de la vie estudiantine.

Lycée Cormeilles- en-Parisis

MAÎTRE D'OUVRAGE

Région Île-de-France

MANDATAIRE

IDF Construction Durable

ARCHITECTE

Ameller Dubois

*Collaborateurs: Florian Dubois, Grégoire Seidel,
Giulia Pedemonte, Vincent Hubert.*

PARTENAIRES

BET TCE / OPC / VRD: Artelia

Paysagiste: Yves Deshayes

Cuisiniste: Systal

SURFACE 12 000 m²

BUDGET 26 M€ HT

LIVRAISON 2022

PROFIL ENV. HQE / E3C1 / Structure bois

Destiné à accueillir 1200 élèves, le nouveau lycée de Cormeilles-en-Parisis constitue un élément central du vaste plan d'aménagement urbain de la Zone des Battiers-Ouest qui réunira en 2025 un ensemble d'équipements éducatifs, sportifs et culturels. Tirant parti de la forme trapézoïdale de la parcelle, le nouveau lycée s'implante en équerre. Ses façades s'alignent le long des voiries et son large parvis ouvert marque la présence de ce grand équipement dans la ville.





Doté d'une figure compacte et unitaire, le projet repose sur un soubassement minéral support des deux niveaux supérieurs conçus en structure bois et occupés par les salles de classes. Composée d'auvents horizontaux et de brise-soleil verticaux, son enveloppe constitue une véritable

façade bioclimatique. À l'articulation de la composition, un atrium central en triple hauteur distribue les grands secteurs du lycée. Lumineux et généreux, il en constitue l'élément fédérateur, la traduction architecturale de l'aspiration au bien vivre ensemble.

Tour à usage mixte Paris Rive Gauche

MAÎTRE D'OUVRAGE

Linkcity
Bailleurs : In'li / RIVP / Hénéo

AMÉNAGEUR DE LA ZAC

SEMAPA

ARCHITECTE

Ameller Dubois
*Collaborateurs : Grégoire Seidel,
Florian Dubois, Anne-Cécile Landru,
Pascal Boudet, Lotfi Amara, Yves Chauvin.*

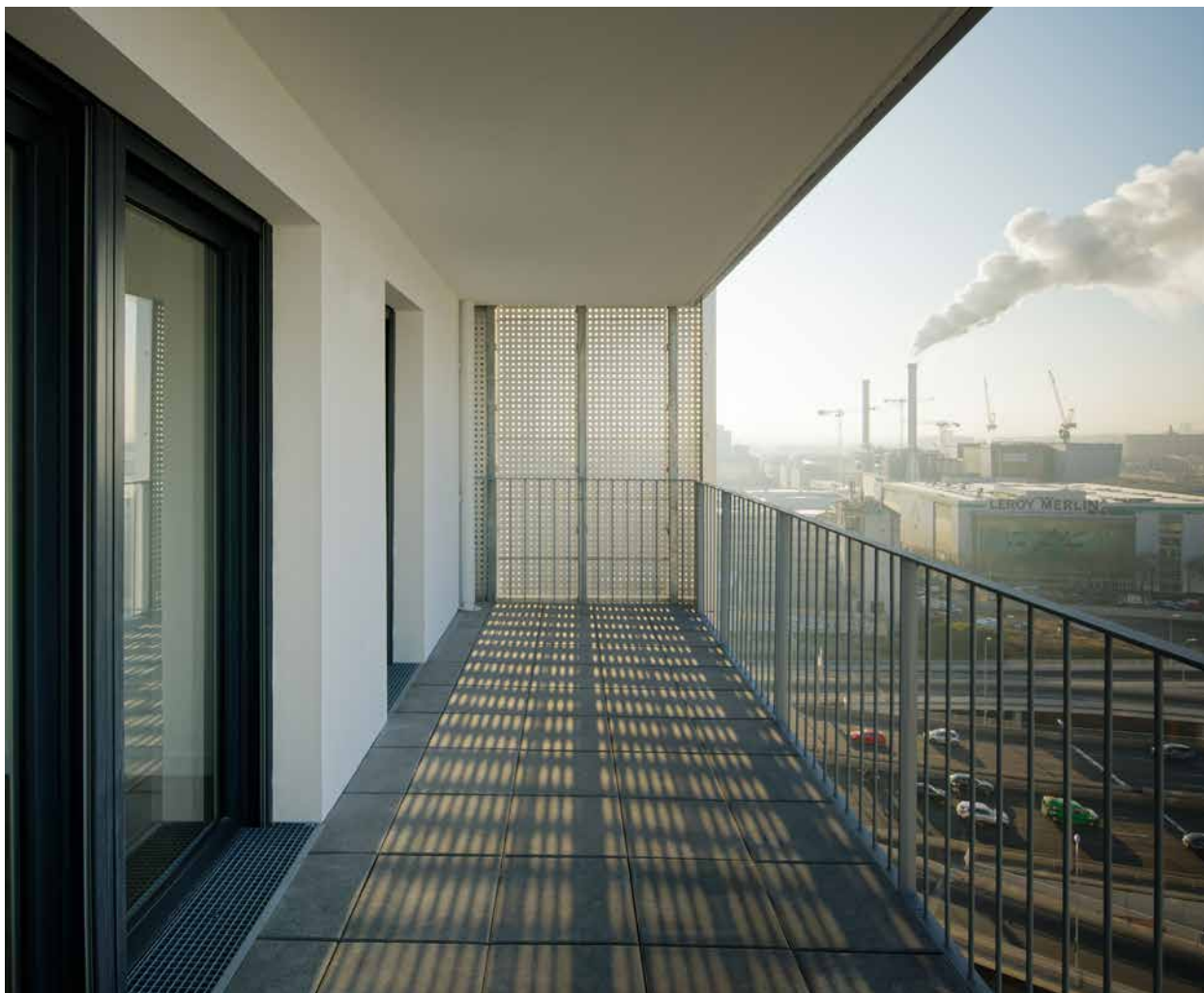
PARTENAIRES

BET Fluides / Économiste : Incet
Paysagiste : Atelier Tournesol

SURFACE	8 160 m²
BUDGET	18 M€ HT
LIVRAISON	2020
PROFIL ENV.	H&E / BBC / Biodiversity

Prenant place dans le quartier Masséna Bruneseau en pleine évolution, faisant face à la Seine, positionné entre le boulevard périphérique à l'est et les boulevards des maréchaux à l'ouest, la tour à usage mixte occupe une position symbolique dans l'aménagement de Paris Rive Gauche.

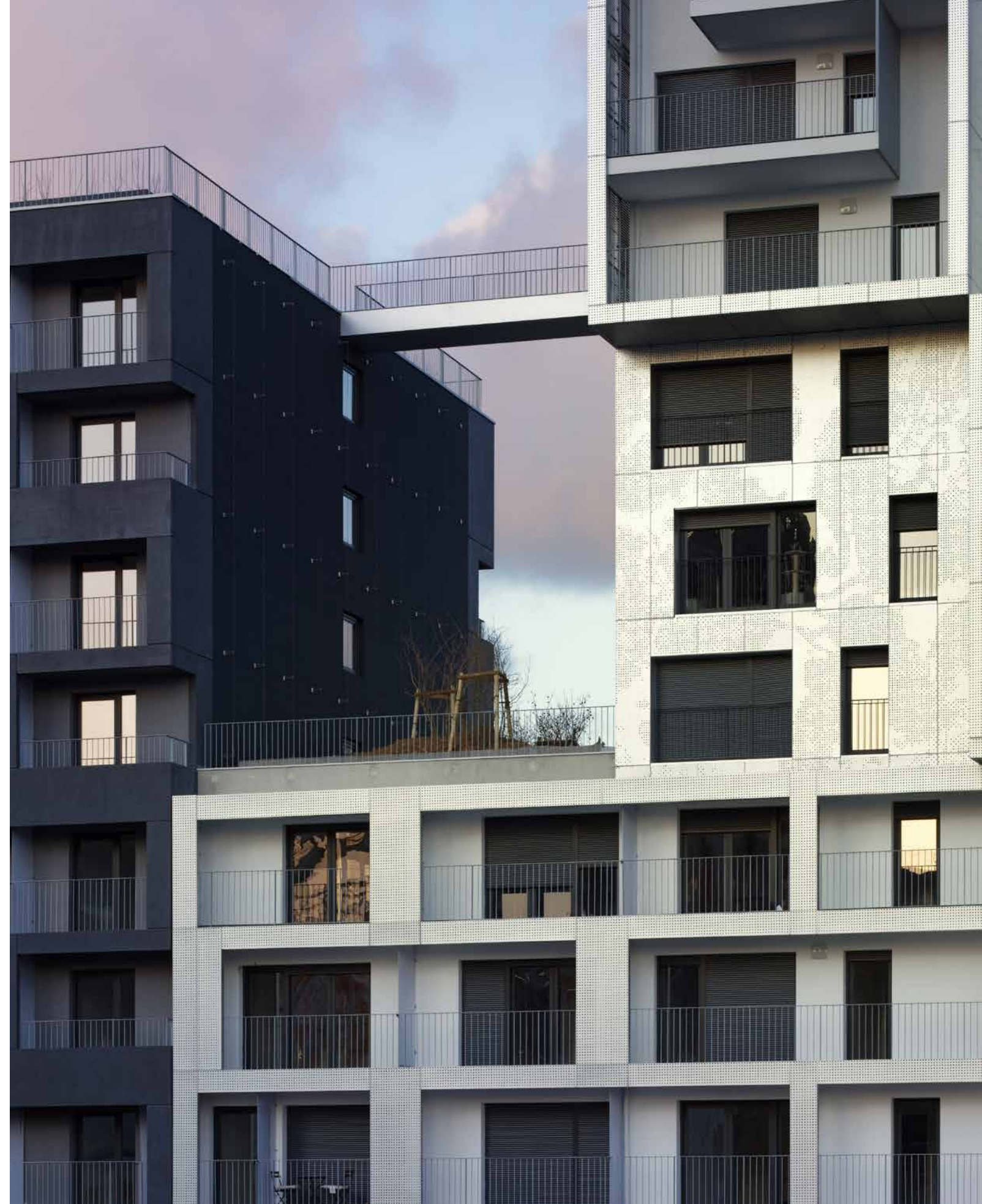


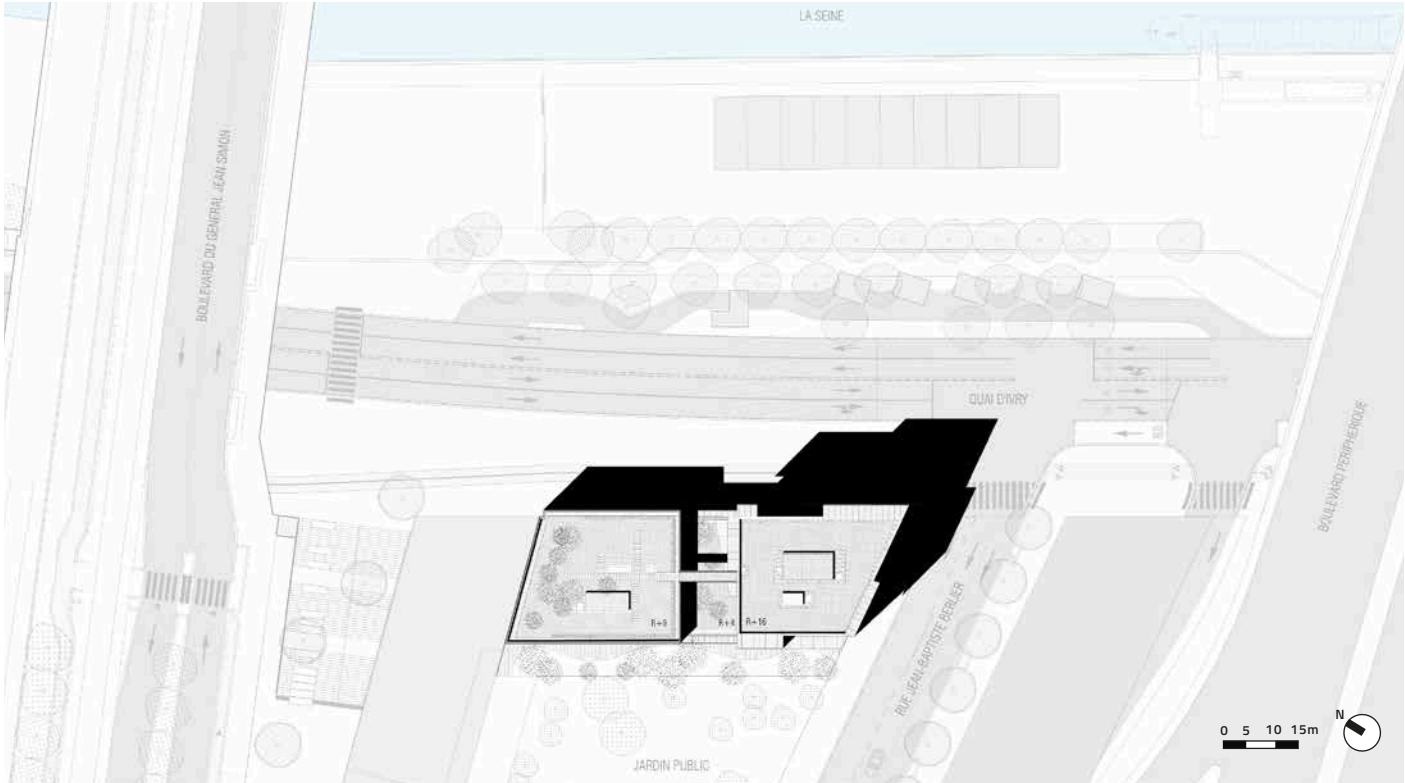


S'élevant au-dessus d'une partie basse vitrée accueillant sur les deux premiers niveaux commerces et locaux d'activités, le projet associe dans une même composition une tour de logements de 50 m traitée en panneaux métalliques anodisés perforés et un volume moins élevé accueillant une résidence étudiante traitée en béton poli noir, séparés

l'un de l'autre par une trouée visuelle franchie par une passerelle donnant accès à un jardin suspendu. La volumétrie à l'échelle du lieu et du paysage de l'Est parisien, traitée selon un soigneux contrepoint de rectangles en glissement horizontal comme vertical, renforce la perception dynamique du bâti et traduit la richesse du programme et sa variété.

« Cette tour de 50 mètres de haut met à profit les grands dégagements visuels en panorama. »







Les Dominicains Musée du Livre Colmar

MAÎTRE D'OUVRAGE

Ville de Colmar

ARCHITECTES

Ameller Dubois (architecte associé)

Collaborateurs: Grégoire Seidel,

Emilie Marx, Iris Chervet, Marie Warburton.

Stephan Manciulescu ACMH

(architecte mandataire)

PARTENAIRES

BET TCE : SERUE Ingénierie

Paysagiste : Endroits en Vert

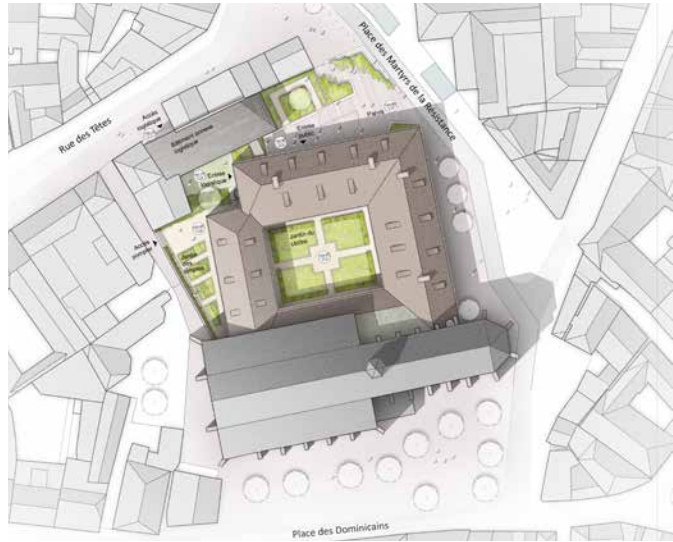
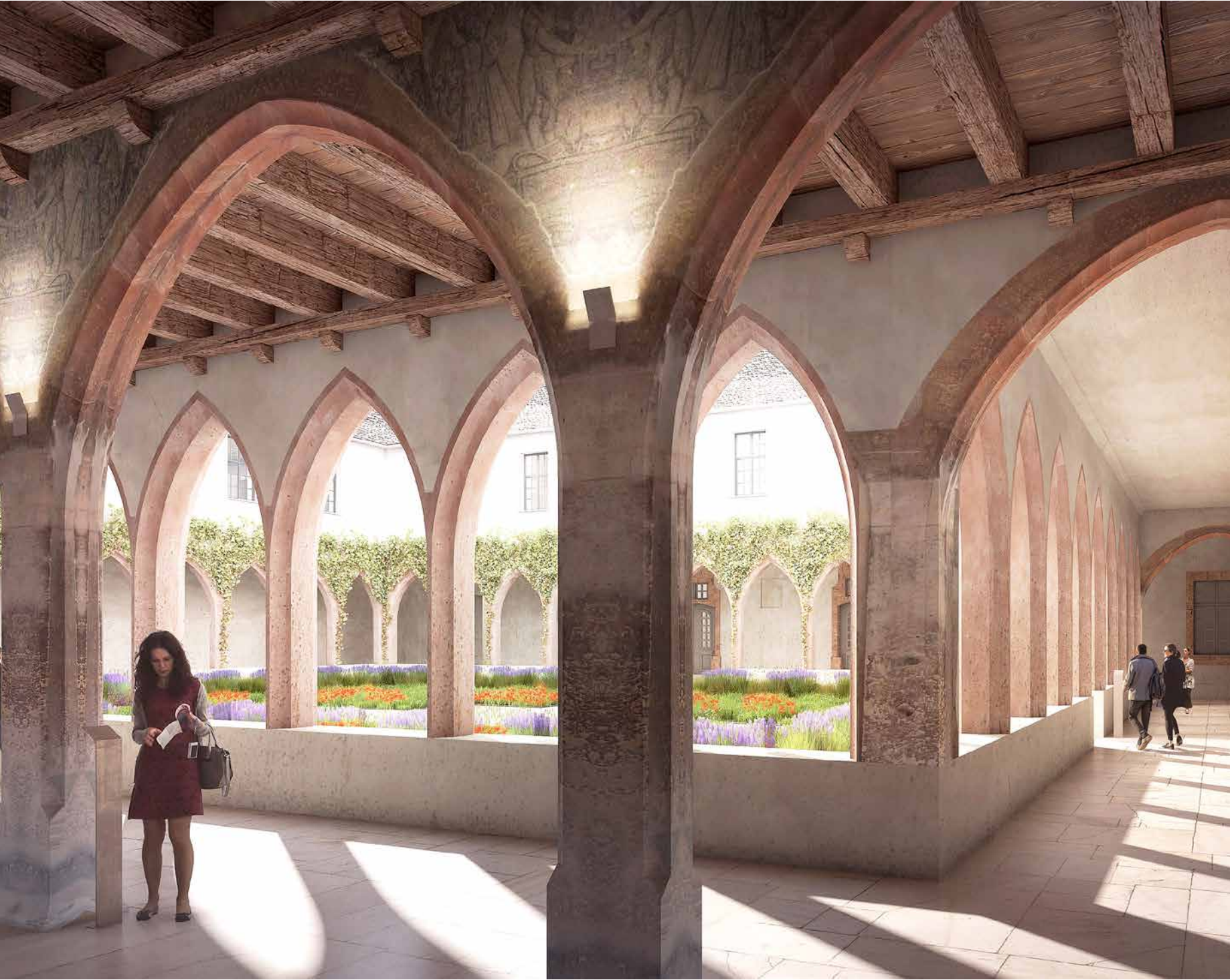
Muséographie : Présence

Scénographie : Changement à Vue

SURFACE	3 420 m ²
BUDGET	9,6 M€ HT
LIVRAISON	2021
PROFIL ENV.	HQE

La restructuration et l'extension de la bibliothèque des Dominicains datant du XIII^e siècle va permettre non seulement de restaurer soigneusement le couvent et le cloître, joyaux du patrimoine colmarien, mais également de repenser la préservation et la valorisation de documents graphiques et écrits conservés, d'une valeur inestimable. Ce nouvel ensemble doit mettre à l'honneur l'édifice historique, développer de grandes qualités d'usage et offrir une image d'exception, faisant écho au musée Unterlinden (couvent des Dominicains) situé à proximité.





Si le couvent est soigneusement restauré pour en retrouver l'essence originelle, une extension contemporaine lui est également adjointe pour abriter une partie des collections. Une passerelle entièrement transparente relie les deux constructions. Cette opération permettra d'accueillir un large public, sensible à la qualité remarquable du couvent des Dominicains et désireux de découvrir par une scénographie séduisante la valeur de son double patrimoine, écrit et bâti.

ci-contre

PLAN MASSE





Hôtel de Police Tourcoing

MAÎTRE D'OUVRAGE	
Ministère de l'Intérieur - SGAMI Nord	
ARCHITECTE	
Ameller Dubois	
<i>Collaborateurs: Guita Maleki, Marie Warburton.</i>	
PARTENAIRES	
BET TCE / HQE / VRD / Éco : SIBEO	
Acousticien : ORFEA	
Paysagiste : Claude Armelle	
SURFACE	4 050 m²
BUDGET	7,2 M€ HT
LIVRAISON	2019
PROFIL ENV.	HQE

Immeuble d'angle et signal architectural, le nouvel Hôtel de Police de Tourcoing est tourné vers la ville. Soigneusement composé de formes géométriques simples et modulaires, il se perçoit comme un bâtiment sculpté, homogène et raffiné.

Enveloppé sur toutes ses faces d'une vêtue métallique blanche rythmées par de fines lames, le bâtiment repose sur un soubassement de briques gérant le dénivelé, écho à la culture du Nord. Sa matérialité unitaire et sa volumétrie sobre constituent, avec la cheminée d'usine conservée, un véritable repère urbain lisible et séduisant. Il traduit clairement, par sa cohérence et son image, son statut de bâtiment public à l'instar d'un musée ou d'un équipement culturel.

Projet nommé aux Archdaily Best Building of the Year Awards 2021.





Laboratoires CRISMAT Campus ENSI Caen

MAÎTRE D'OUVRAGE

Communauté Urbaine Caen La Mer

ARCHITECTE

Ameller Dubois

*Collaborateurs: Florian Dubois, Lotfi Amara,
Victor Le Bourgeois, Marine Gastaud.*

PARTENAIRES

BET Structure / Économiste: HDM

BET Fluides, Thermique, Élec.: SOGETI

SURFACE 3 700 m²

BUDGET 7,2 M€ HT

LIVRAISON 2022

PROFIL ENV. HQE



*« Le CRISMAT traduit
la volonté d'excellence
et d'innovation
associant recherche
fondamentale de
très haut niveau et
recherche applicative. »*

Destiné à accueillir des équipes de recherche transversales traitant des futurs matériaux pour en exploiter les propriétés physiques, le CRISMAT traduit la volonté d'excellence et d'innovation associant recherche fondamentale de très haut niveau et recherche applicative. Le bâtiment implanté sur le Campus de l'ENSI Caen, comprend deux volumes simples organisés autour d'un patio central, reposant sur un soubassement

commun en béton lasuré. Ils sont habillés de vêtements métalliques formant brise soleil verticaux aux effets variés qui jouent sur le contraste entre le verre et les différents tissus de métal et perforations mis en œuvre. La conception structurelle, par plateaux modulables répartis autour d'une bande centrale servante, permet la flexibilité et l'évolutivité requises pour ce type de programme.

76 logements Saint-Denis

MAÎTRE D'OUVRAGE

Groupe Saint-Germain

ARCHITECTE

Ameller Dubois

*Collaborateurs: Najwa Nasraoui,
Jonas Fernandez.*

PARTENAIRES

BET TCE : Cotec

Économiste : TCA Ingénierie

SURFACE	5 550 m²
BUDGET	8,5 M€ HT
LIVRAISON	2019
PROFIL ENV.	H&E / BBC

Le projet s’inscrit dans un tissu urbain aux constructions hétérogènes, reflets de l’évolution du quartier. Il comprend deux ensembles réunis dans une composition unitaire par le rez-de-chaussée.

La façade de l’aile sur rue est habillée de briquettes ; elle se retourne et se prolonge en soubassement de l’ensemble de la résidence. Les étages des autres bâtiments reçoivent une vêtue en bardage métallique perforé de couleur claire qui offre un équilibre entre transparence et opacité. Les attiques sont revêtus de bardage bois, l’ensemble jouant sur le contraste et la complémentarité des matières et des effets pour hiérarchiser et enrichir la composition.



EHPAD L'Escalinada Villefranche- sur-Mer

MAÎTRE D'OUVRAGE
EHPAD de Villefranche-sur-Mer

ARCHITECTES
Ameller Dubois (mandataire)
*Collaborateurs: Guita Maleki,
Paul Pressensé, Noémie Gendron.*
Février Carré (architecte associé)

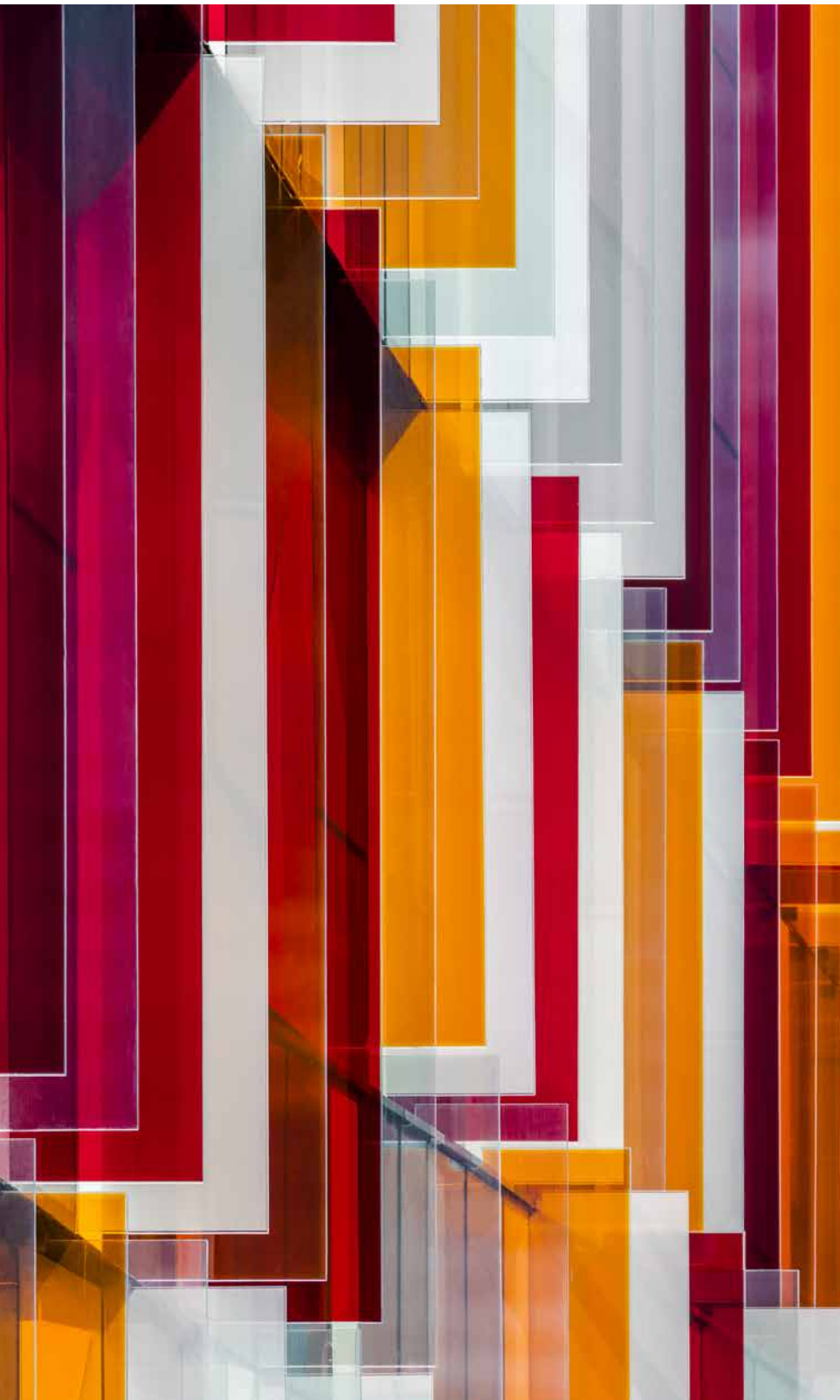
PARTENAIRES
BET structure: Riviera
BET fluides: Adret
Économiste: BMF Forgue
Paysagiste: Atelier Amarante

SURFACE 6500 m²
BUDGET 12,1 M€ HT
LIVRAISON 2022
PROFIL ENV. HQE



Accroché à la pente, comme encastré dans la montagne à mi-hauteur entre le ciel et la mer, l'EHPAD de l'Escalinada domine la baie de Villefranche. Dans un environnement très résidentiel, au terrain réduit et au dénivelé important, le projet adopte une figure légèrement repliée qui laisse glisser, de part et d'autre d'une épaisseur de service, les chambres des résidents. Réparties sur trois niveaux parfaitement superposés, elles

bénéficient de points de vue panoramiques dans toutes les directions, la mer à l'est et le Mont Boron à l'ouest. Relativement dense mais traité finement pour bénéficier d'une emprise relativement réduite, malgré un programme accueillant 102 résidents, le projet profite ainsi d'espaces paysagers importants associant pins et plantes grasses.



Centre de formation continue Université Paris Nanterre

MAÎTRE D'OUVRAGE

Conseil régional d'Île-de-France
Mandataire de la Région Île-de-France :
CITALLIOS

ARCHITECTE

Ameller Dubois
*Collaborateurs : Claire Marrodal, Emilie Marx,
Sonia Iben Jellal, Lotfi Amara, Camille Henry.*

PARTENAIRES

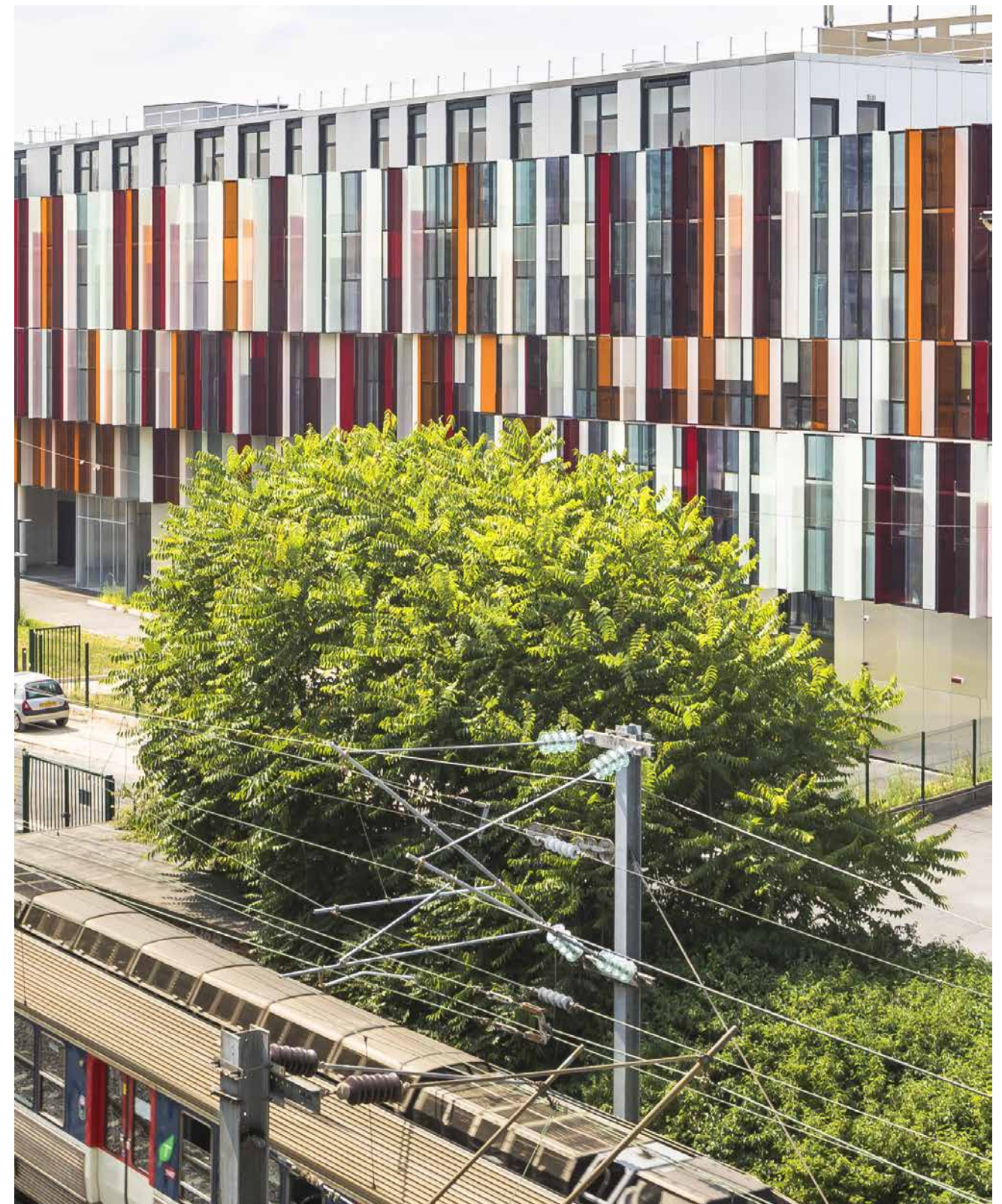
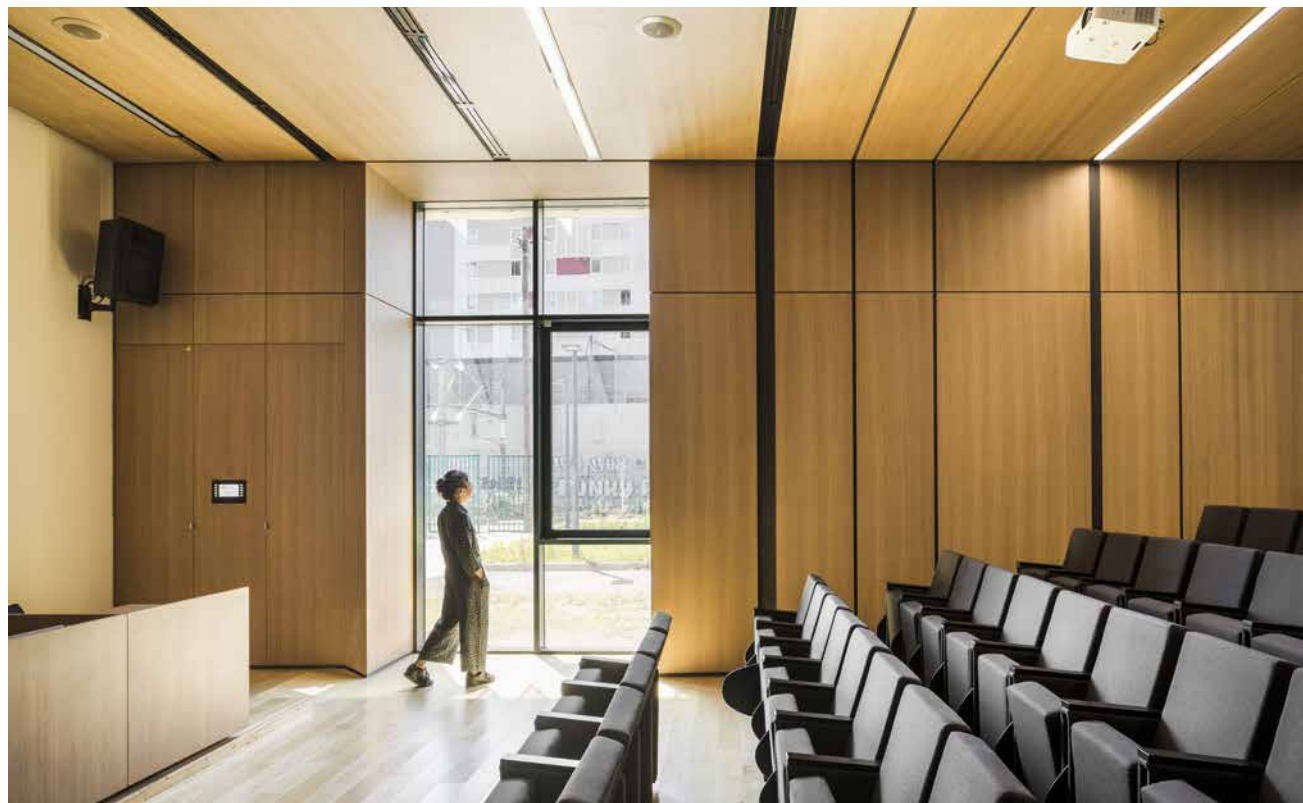
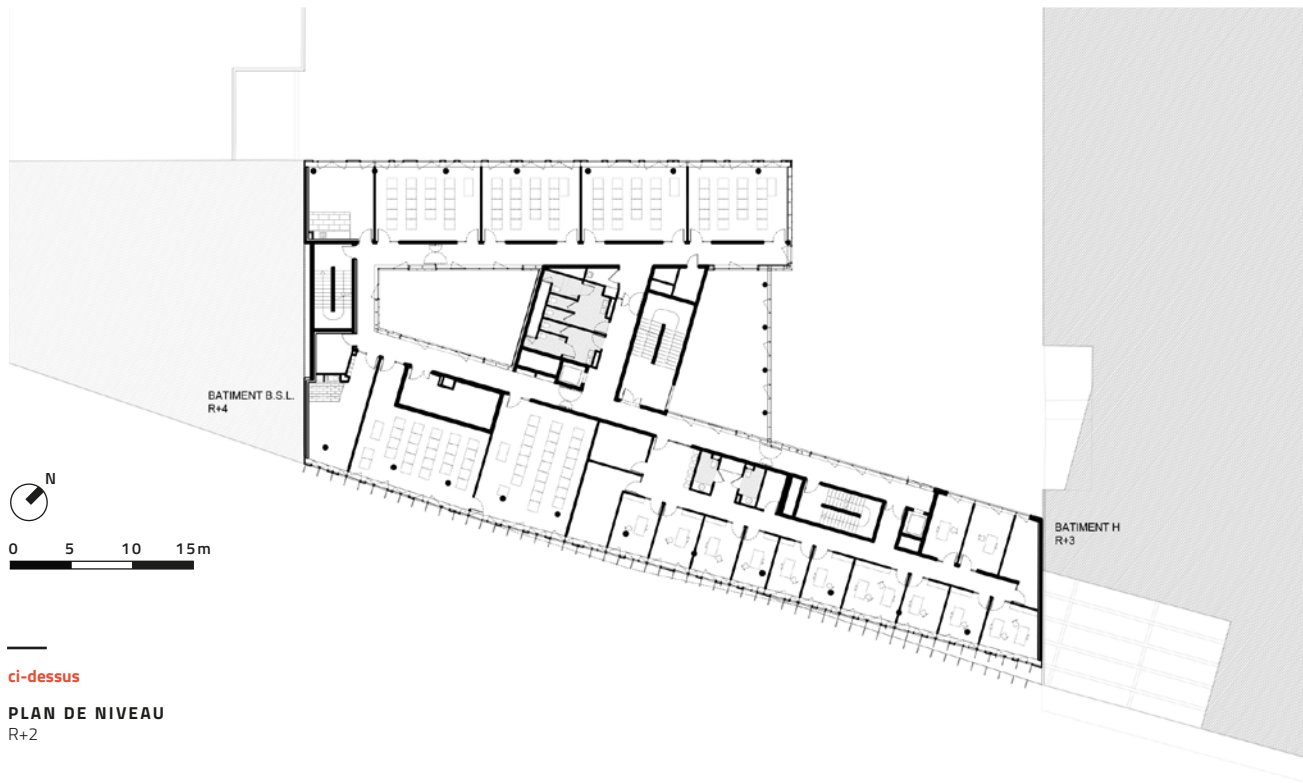
BET structure : AR&C
BET fluides et HQE : INEX
Acousticien : Orfea
Économiste : AEI

SURFACE	4 500 m²
BUDGET	10,5 M€ HT
LIVRAISON	2018
PROFIL ENV.	HQE

Avec l'importance croissante de la formation continue dans les parcours personnels, une conception arborescente de l'évolution professionnelle a désormais supplanté le principe d'une carrière linéaire et unidirectionnelle. C'est ce constat qui a guidé la symbolique de notre projet. Par ailleurs, toute la difficulté consistait à inscrire le nouveau bâtiment entre deux architectures puissantes et fondamentalement différentes, en ne choisissant ni le parti de l'une ni le parti de l'autre, mais en aboutissant à une impression d'unité architecturale manifeste.
Projet récompensé aux World Architecture News Awards 2019.







Hôtel de Police Cayenne

MAÎTRE D'OUVRAGE
Préfecture de Police de la Guyane

ARCHITECTES
Ameller Dubois (mandataire)
Collaborateurs : Claire Marrodal, Grégoire Seidel, Jean-Claude Calédonien, Noémie Gendron.
JAG (architecte associé)

PARTENAIRES
BET TCE / Économiste: BETEM Ingénierie
BET Structure bois: Concept Bois Structure
BET HQE: Robert Celaire Consultant
Acousticien: Gamba
Paysagiste: Botanik
OP: Cronos Ingénierie

SURFACE 11 200 m²
BUDGET 30 M€ HT
LIVRAISON 2023
PROFIL ENV. HQE / Projet Bioclimatique

Positionné le long de l'axe principal conduisant au centre-ville de Cayenne, reprenant le mode d'implantation de la trame historique, l'Hôtel de Police bénéficie d'une position privilégiée, affirmant la présence du régalien dans un contexte local où la notion de sécurité est sensible. L'équipement marque avec élégance l'entrée en centre-ville. Doté d'une image contemporaine et claire, le projet est aussi une référence environnementale traitant de tous les aspects climatiques spécifiques au contexte de la Guyane.



« La composition, sensible à son contexte, dégage une image forte et attrayante tout en assurant pour tous la sécurité requise. »

Le corps principal est abrité par une large toiture débordante protégeant le bâti des pluies et de l'ensoleillement. Complétant notre réponse de protection solaire, le projet poursuit la mise en œuvre de principes bioclimatiques visant à capter un maximum de potentiel de ventilation naturelle. Ces différentes mesures répondent avec soin aux préoccupations environnementales exigées, tout en restant fidèle aux critères

de confort, de fonctionnalité et de sécurité du programme. La conception de l'Hôtel de Police donne sens à ce grand équipement dans la ville de Cayenne : porte d'entrée du cœur historique, implantation sensible au patrimoine bâti, image institutionnelle, réponse bioclimatique et globalement durable. La composition, sensible à son contexte, dégage une image forte et attrayante tout en assurant pour tous la sécurité requise.



90 Logements ZAC Boucicaut Paris XV^e

MAÎTRE D'OUVRAGE	
RIVP, Régie immobilière de la Ville de Paris	
ARCHITECTE	
Ameller Dubois	
<i>Collaborateurs: Marc Pelé, Jean-François Brecq, Lotfi Amara, Camille Henry.</i>	
PARTENAIRES	
BET TCE et économiste: Gruet Ingénierie	
SURFACE	7 700 m ²
BUDGET	13,5 M€ HT
LIVRAISON	2015
PROFIL ENV.	HQE / BBC

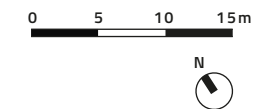
La résidence à l'angle de la rue des Cévennes et de la rue Lourmel à Paris XV réunit 90 logements et un foyer pour jeunes adultes autistes. La composition comprend trois plots reposant sur un socle commun. Ce parti pris aèr le projet, ménageant des percées visuelles depuis les immeubles avoisinants vers l'intérieur de l'îlot ou vers la chapelle qui jouxte la résidence. La perméabilité répond aux orientations de l'équipe d'urbanisme qui souhaitait développer une composition « pavillonnaire » dans l'esprit de l'histoire du lieu, l'hôpital Boucicaut.

1^{er} Prix Palmarès Architecture Aluminium Technal



ci-contre

PLAN DE NIVEAU
R+3



La conception de chaque plot met en scène des façades aux cadres en béton poli blanc en saillie formant loggia ou balcon devant le salon et habillés de bois sur leurs faces intérieures. Régulièrement alternés, ou superposés selon leur situation dans le plan, ces éléments donnent à chacun des appartements un prolongement extérieur qui préserve l'intimité de ses occupants en évitant une trop grande proximité entre voisins. Le projet répond par ailleurs aux critères environnementaux les plus exigeants.



Groupe scolaire et crèche Jean Zay Antony

MAÎTRE D'OUVRAGE

Ville d'Antony

ARCHITECTE

Ameller Dubois

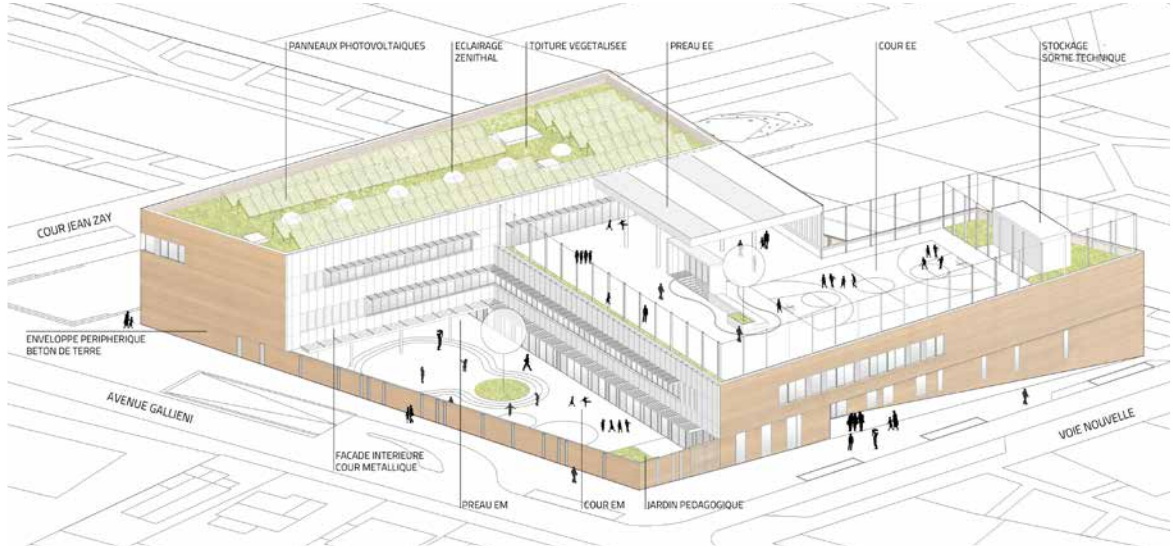
*Collaborateurs : Grégoire Seidel,
Joel Guevara, Valentine Branchu, Johan Leport,
Juan-Pablo Gonzales-Viscara, Émilie Marx.*

PARTENAIRES

BET TCE : INCET
Acousticien : ORFEA
Paysagiste : Atelier Tournesol

SURFACE	4 900 m²
BUDGET	11,7 M€ HT
LIVRAISON	2023
PROFIL ENV.	E3C1

Sensiblement orienté sur un axe nord-sud, le projet est doté d'une figure en Z. La crèche occupe le niveau inférieur sur la voie nouvelle; à l'opposé, un parvis donne accès au groupe scolaire. Le premier étage comprend l'ensemble maternelle des moyens et des grands, ainsi que les salles de restauration. Le second étage est dédié à l'école élémentaire et à sa cour. Une épaisseur centrale de service et de circulations verticales, distingue les flux. Accompagnant cette recherche de clarté et de cohérence, la composition met en scène des formes simples et compactes soigneusement assemblées dans une même continuité.



ci-dessus
AXONOMÉTRIE



Résidence intergénérationnelle Cergy

MAÎTRE D'OUVRAGE

1001 Vies Habitat

ARCHITECTE

Ameller Dubois

Collaborateurs : Florian Dubois,

Clément Recoules.

PARTENAIRES

BET TCE : EPDC

Économiste : MEBI

BET HQE : IETI

SURFACE

6 500 m²

BUDGET

10 M€ HT

LIVRAISON

2022

PROFIL ENV.

NF Habitat HQE niv. Excellent

RT 2012 -20%

Les deux unités d'habitation de la résidence, comprenant 95 logements et des locaux partagés, sont sensiblement équivalentes en R+6, conçues en cohérence. Elles adoptent des façades continues sur toute leur périphérie induisant un mouvement de rotation et une relation complémentaire entre les deux entités dans toutes les directions. Le jeu des horizontales, des pleins et des loggias comme le sentiment d'ancrage au sol que souligne la topographie légèrement pentée du terrain définissent un jeu de volumes simple, sobre et clair, induisant des variations et des effets architecturaux qui donnent une grande identité au projet.

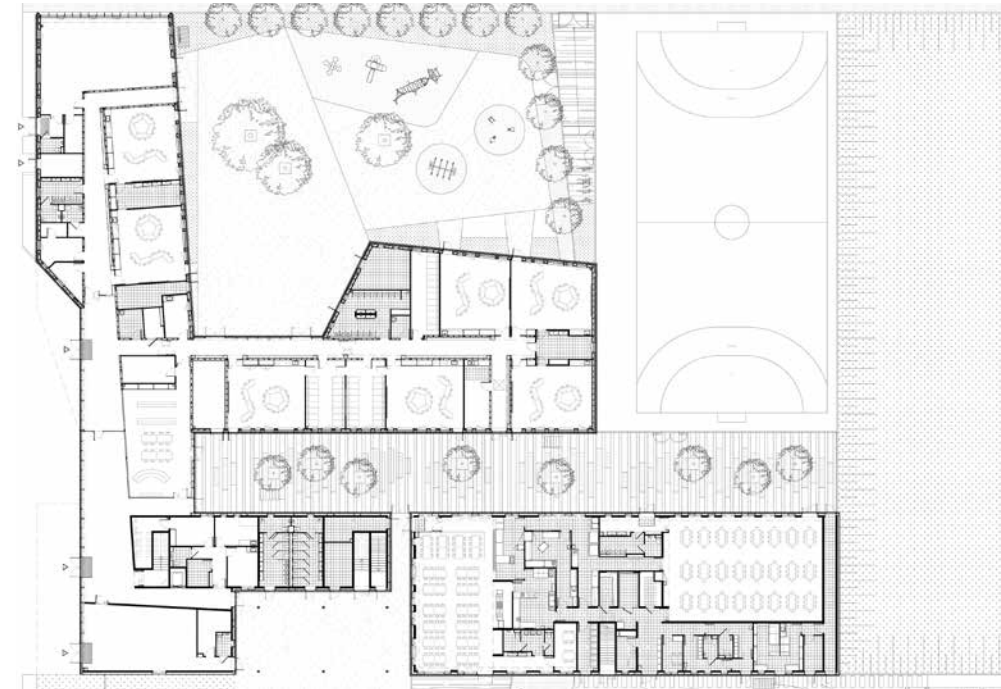


Groupe scolaire Pierre Perret Serris

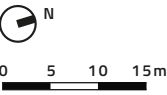
MAÎTRE D'OUVRAGE	
Syndicat d'Agglomération Nouvelle du Val d'Europe	
ARCHITECTE	
Ameller Dubois	
<i>Collaborateurs : Sonia Iben-Jellal, Grégoire Seidel, Catherine Laroche.</i>	
PARTENAIRES	
BET fluides : Phung Consulting	
BET structure : Carrière Didier Gazeau	
BET HQE : Tribu Energie	
Acousticien : Alhyange	
Economiste : Ecogest	
SURFACE	5 000 m²
BUDGET	13,3 M€ HT
LIVRAISON	Première phase fin 2016
	Deuxième phase 2021
PROFIL ENV.	HQE / Effinergie / E3C1
	Construction bois

La Ville de Serris nous a confié la maîtrise d'œuvre d'un ensemble constitué d'une école maternelle et élémentaire, d'une salle polyvalente et d'un plateau sportif, dans un premier temps ; puis d'une crèche et d'un centre de loisirs dans une deuxième phase.

Matériaux nobles et chaleureux, proportions équilibrées, forme sculptée contribuent à une perception positive de l'établissement. Le groupe scolaire de ce centre voué à la prime enfance a reçu le nom de Pierre Perret.



ci-contre
PLAN DE NIVEAU
 Rez-de-chaussée





Palais national Haïti

MAÎTRE D'OUVRAGE

GTRRPN (Groupe de Travail et de Réflexion pour la Reconstruction du Palais National)

ARCHITECTE

Ameller Dubois

Collaborateurs : Grégoire Seidel, Florian Dubois, Jean-Claude Calédonien, Mathieu Ha.

PARTENAIRES

Relation MO / BET VRD :

CECOM Consultants (mandataire)

BET fluides : ADRET

BET structure : BIEB

SURFACE 19 500 m²

BUDGET 47 M\$ HT

CONCOURS 2020 (projet finaliste)

PROFIL ENV. Architecture bioclimatique



Finaliste du concours international organisé suite à la destruction par le séisme de 2010 du Palais National d'Haïti, notre équipe, sensible à l'importance de la mémoire collective, a pris le parti de reconstruire l'aile principale au même emplacement et à l'identique. Une extension contemporaine lui est adjointe sur le principe de composition existant pour l'adapter aux besoins actuels et y intégrer la totalité des fonctions souhaitées. La galerie transversale qui les relie, très lumineuse, et partiellement ouverte sur les patios, permet d'aménager des espaces ascensionnels de déambulation et de lancer des passerelles reliant les grandes fonctions. Les bâtiments annexes qui complètent l'ensemble s'insèrent au cœur d'un grand parc paysager.

Hôtel de police La Rochelle

MAÎTRE D'OUVRAGE

SGAMI Sud-Ouest

ARCHITECTES

Ameller Dubois (mandataire)
Collaborateurs : Grégoire Seidel, Camille Henry.
Karine Millet (architecte d'opération)

PARTENAIRES

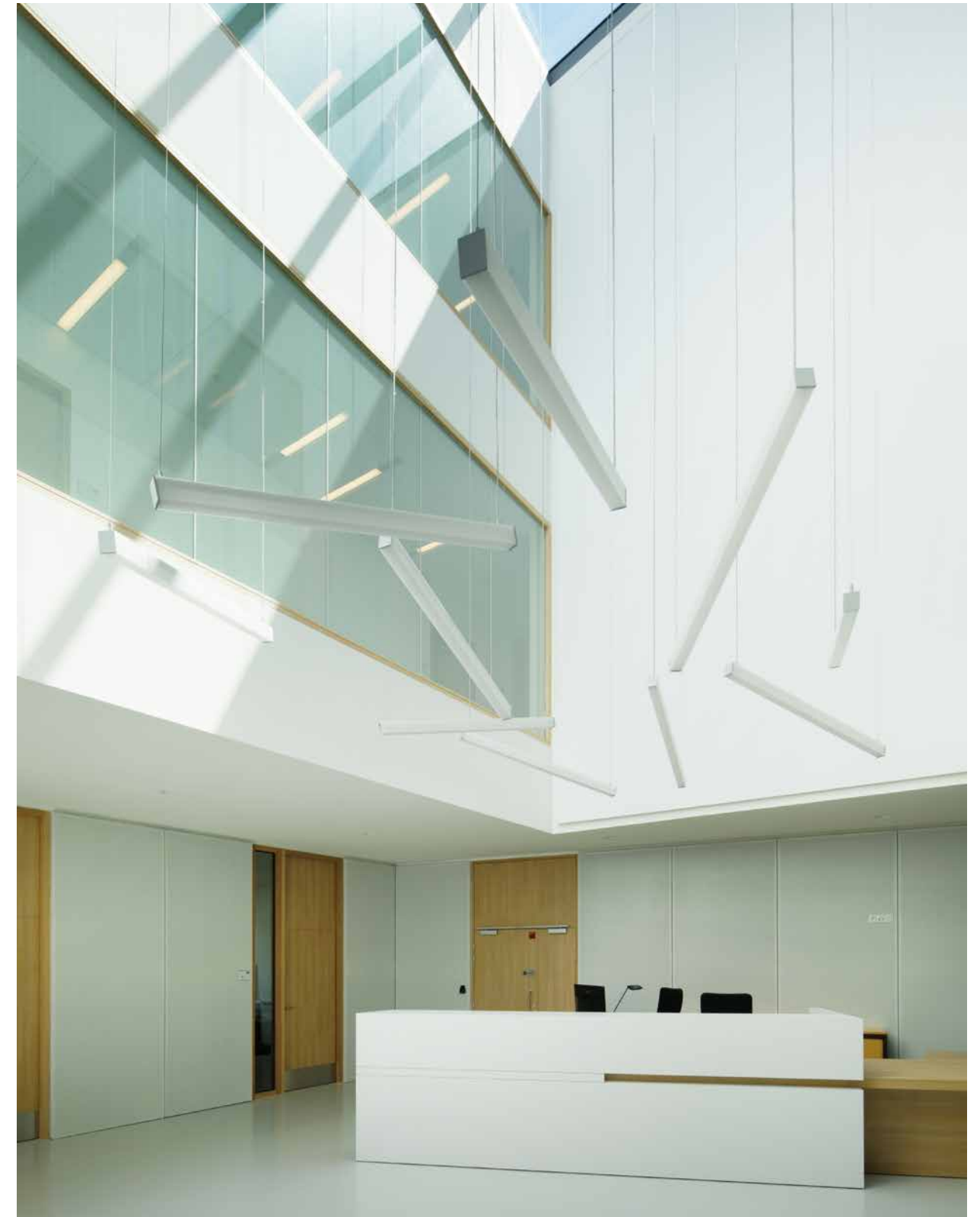
BET structure : Serba
BET fluides : Area Études
BET HQE : Area Canopée
Économiste : AEB
Acousticien : Itac Acoustique
1% artistique : François Migeon

SURFACE	6 800 m²
BUDGET	13 M€ HT
LIVRAISON	2017
PROFIL ENV.	HQE

La conception du nouvel Hôtel de Police de La Rochelle concentrait de nombreux défis : traduire la permanence de l'idée républicaine par un bâtiment symbolique et fort, garantir la sécurité de ses occupants, offrir d'excellentes conditions de travail et le meilleur accueil du public.

Participant au front bâti sur le boulevard, l'édifice est un repère fort, chargé d'identité et ouvert sur la ville. Le volume homogène, qui semble glisser au-dessus du soubassement, souligne le caractère contemporain de l'édifice et en assure la sécurité comme la protection solaire.







Îlot La Ferme du Spahi Argenteuil

MAÎTRE D'OUVRAGE

Eiffage Aménagement

ARCHITECTE URBANISTE

Ameller Dubois

(Coordinateur de la ZAC / Permis d'aménager)

Collaborateurs: Stéphane Védrenne, Mégane Frigelli.

PARTENAIRES

BET: Viatec / SCE

SURFACE 33 000 m²

TERRAIN 16,7 HA

CALENDRIER 2020

À proximité de la Seine, le projet de requalification de l'îlot de la ferme du Spahi propose un urbanisme raisonné, de qualité, en lien avec le contexte immédiat et son devenir offrant un nouvel équilibre: Un parc habité: les espaces verts sont nombreux et variés, grand parc central, jardins partagés, toitures végétalisées et chemins traversants.

Un îlot ouvert: grâce à la création de percées, à un ajustement des hauteurs et des gabarits les logements bénéficient de vues dégagées et de prolongements extérieurs nombreux.

Un îlot urbain: la création de circulations douces, la variété et la qualité des espaces publics redonne sa place à la ville, également dynamisée par l'implantation de commerces sur la rue Henri Barbusse.

Une entrée de ville: le projet sera complété par la création d'un bâtiment signal et d'un parvis tourné vers le centre-ville et la Seine.



Ameller Dubois

8, impasse Druinot, 75012 Paris

(33) 01 53 17 17 19

atelier@ameller-dubois.fr

www.ameller-dubois.fr