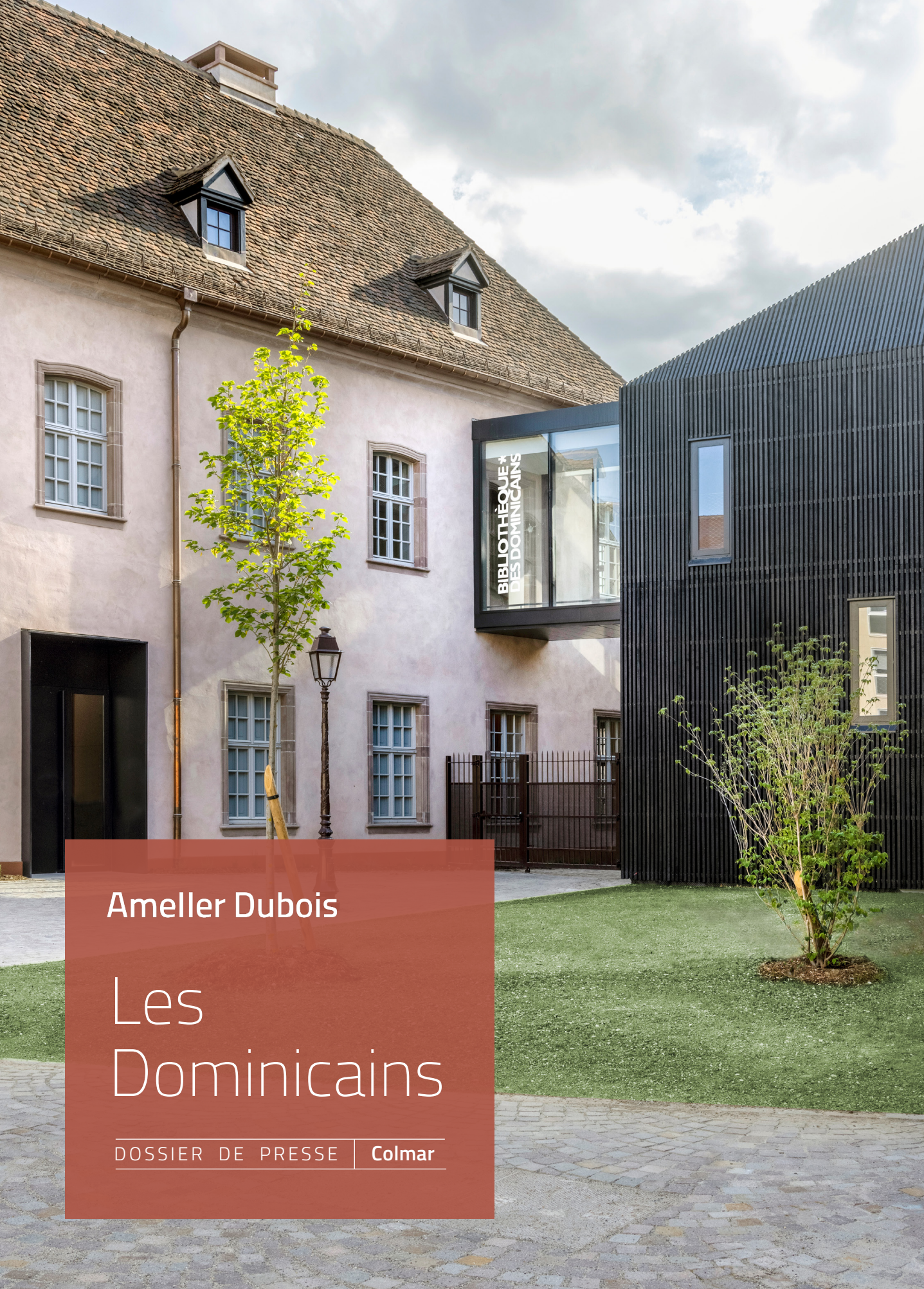


Ameller Dubois

Les Dominicains

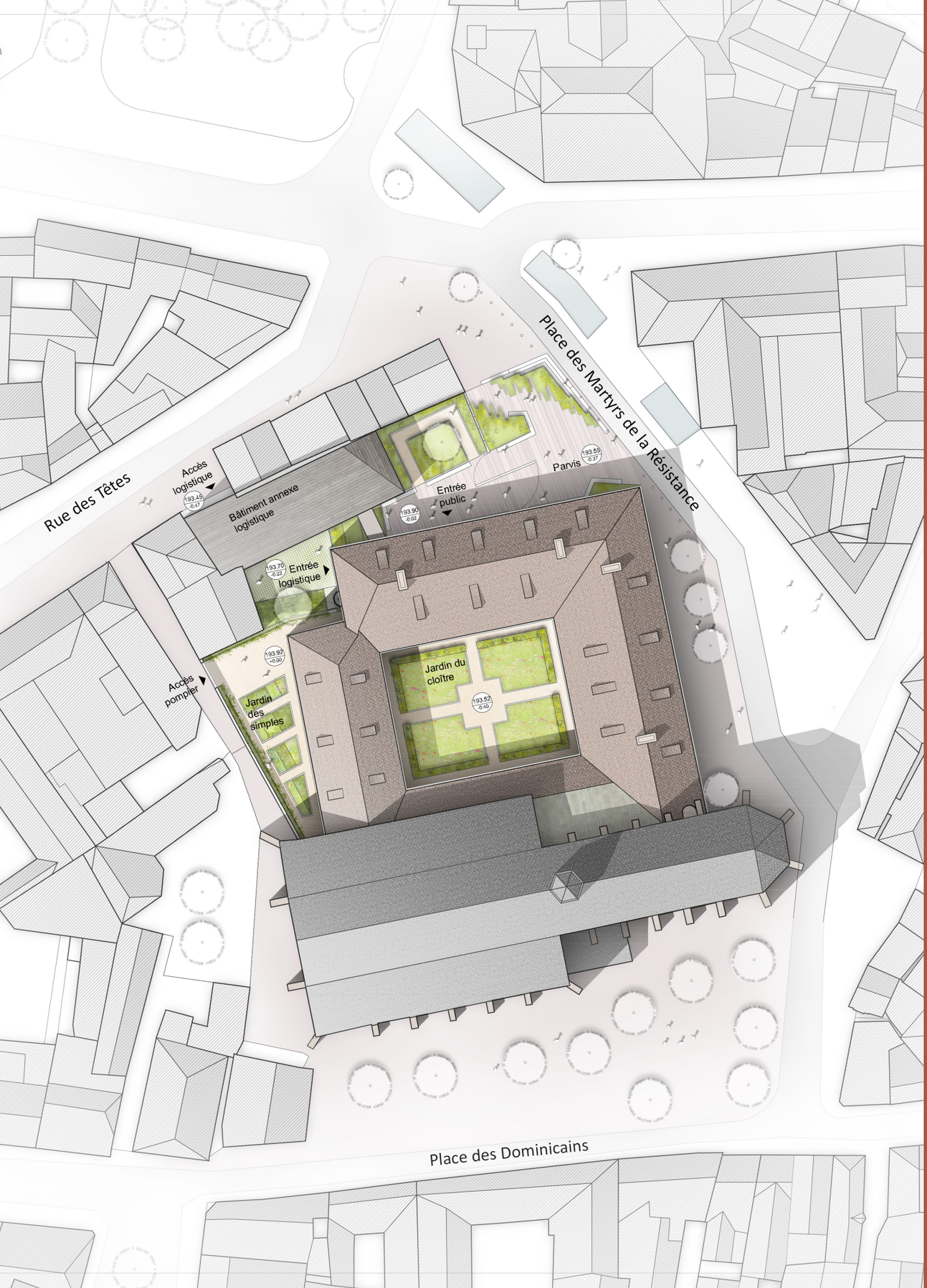
DOSSIER DE PRESSE | Colmar

Les Dominicains de Colmar

Établis à Colmar vers 1260, les Dominicains firent poser la première pierre de leur église en 1283 par Rodolphe de Habsbourg. Complété par les bâtiments conventuels vers 1300, le bâtiment est successivement transformé en caserne de gendarmerie, en école puis en bibliothèque Municipale en 1955. Cet édifice aux multiples facettes recèle la mémoire écrite de la région Alsace depuis le Moyen-Âge.

La collection, d'une grande variété, est estimée à quelque 400 000 documents comprenant 1 200 manuscrits dont 400 médiévaux provenant des grandes abbayes bénédictines, cisterciennes, dominicaines de Haute-Alsace.

2 300 incunables (2e plus grande collection de France après celle de la BNF) ou encore 10 000 livres du 16e siècle. Outre ces collections, la bibliothèque possède de remarquables objets et machines liés au monde de l'imprimé.



Le projet

La restructuration et l'extension de la bibliothèque des Dominicains datant du XIIIème siècle offre désormais à la ville un lieu d'exception pour abriter et exposer l'une des plus importantes et prestigieuses collections de livres anciens d'Europe.

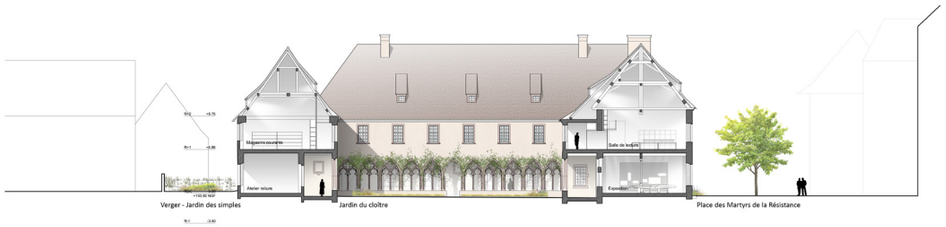
Le projet a ainsi permis, non seulement de **restaurer soigneusement le couvent et le cloitre des Dominicains**, joyaux du patrimoine colmarien, mais également de repenser **la préservation et la valorisation** de documents graphiques et écrits conservés, d'une valeur inestimable.

Ce nouvel ensemble met à l'honneur l'édifice historique, développe de grandes qualités d'usage et offre une image d'exception, faisant **écho au musée Unterlinden** (couvent des Dominicaines) situé à proximité.

Au couvent, soigneusement restauré et libéré des multiples mutilations léguées au fil du temps pour en retrouver l'essence originelle, est adjointe **une extension contemporaine** en bois brûlé, **véritable « silo » à livre** destiné au stockage de documents moins prestigieux ; une passerelle entièrement transparente relie les deux constructions.

Création d'un **parcours muséographique**, **atelier de reliure et de restauration**, **zone de conservation** ultra sécurisées pour les fonds les plus anciens, espaces d'étude et de recherche, le chantier des Dominicains a aussi permis de révéler des éléments remarquables disparus, notamment de **spectaculaires charpentes en bois** autrefois cachées et la **sacristie**, redécouverte pendant le chantier et entièrement reconstituée en bois.

Les Dominicains accueillent désormais un large public désireux de découvrir par une scénographie séduisante la valeur de son double patrimoine, écrit et bâti.



Fiche technique

Maître d'ouvrage
Ville de Colmar

Architectes
Ameller Dubois
architecte associé

Stephan Manciulescu ACMH
architecte mandataire

Collaborateurs Ameller Dubois :
Grégoire Seidel, Emilie Marx, Iris Chervet, Marie Warburton.

Surface : 3 420 m²
Budget : 19 M€ HT
Livraison : 2022
Profil env. : HQE

Partenaires
SERUE Ingénierie BET TCE
Endroits en Vert Paysagiste
ORFEA Acousticien
Présence Muséographie

Photos : © Patrick Bogner / © Ameller Dubois

Plans de niveaux

Combles Couvent et Annexe Contemporaine

- Magasins
- Locaux techniques

R +1 Couvent et Annexe Contemporaine

- Étude et recherche
- Gestion
- Magasins

RDC Couvent et Annexe Contemporaine

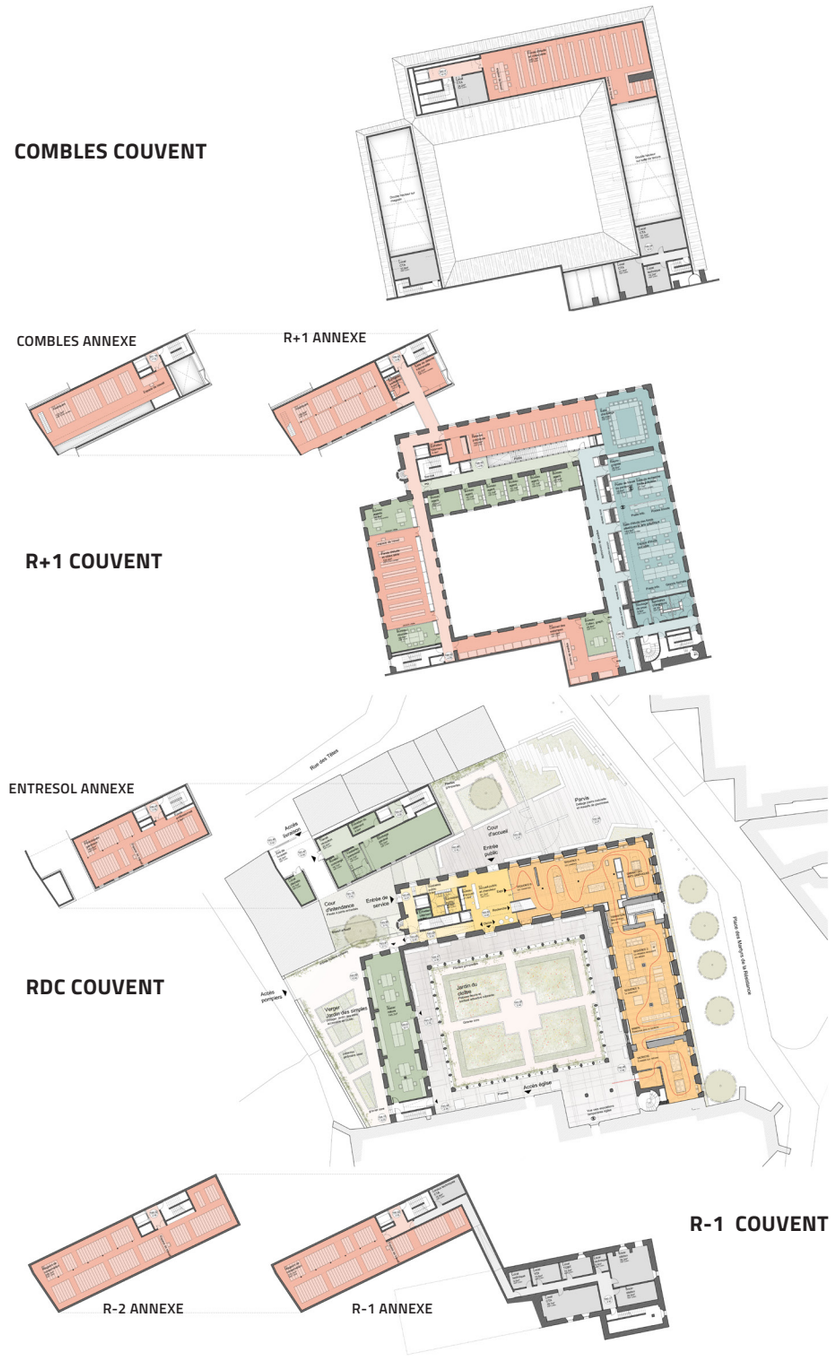
- Accueil
- Espace muséal
- Atelier du livre
- Logistique

R -1 Couvent et Annexe Contempraine

- Magasins
- Locaux Techniques

R -2 Annexe

- Magasins

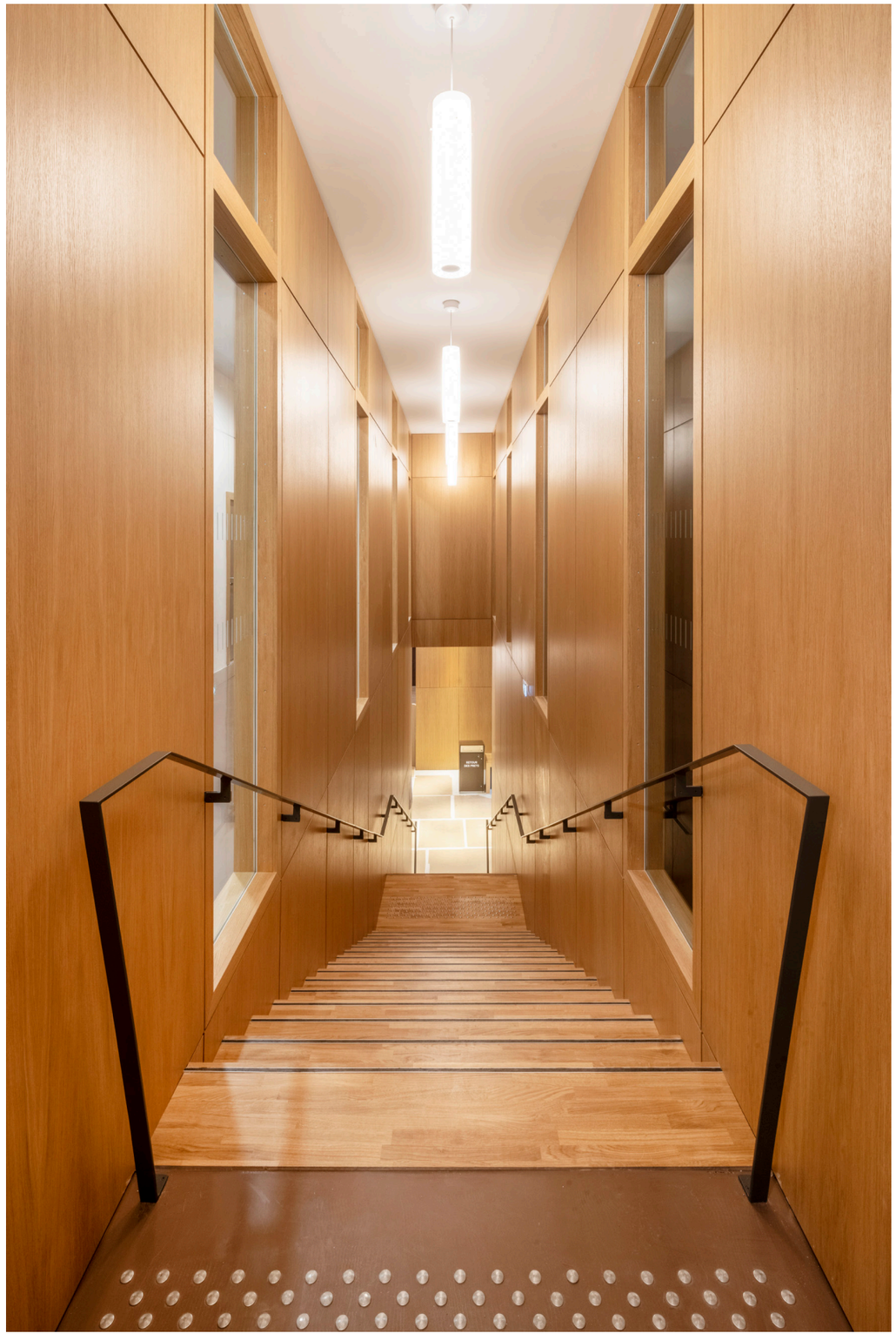


Étude et recherche

Au premier étage, salles de lecture et documents écrits ou graphiques se répartissent autour du cloître.

Les anciennes salles de lecture et de consultation du 1er étage sont réaménagées et restructurées.

Le parti architectural unifie les espaces et les met en valeur notamment par la suppression du plancher des combles révélant la richesse de la charpente et la qualité spatiale des volumes de l'ancien couvent. Lecteurs et chercheurs bénéficient d'un lieu d'étude et de travail au décor exceptionnel.



Parcours muséal

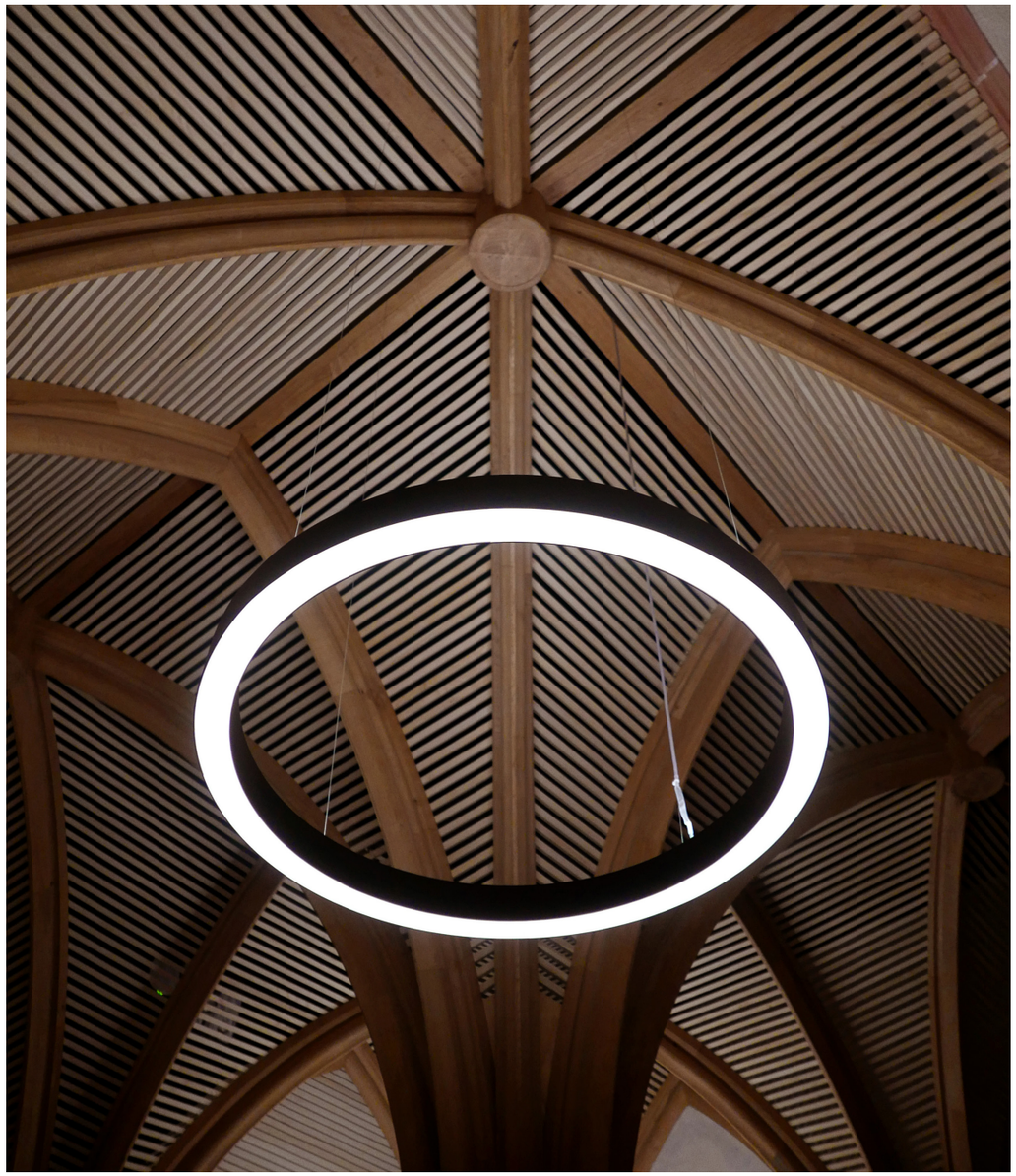
Le rez-de-chaussée du couvent accueille sur 500 m² une exposition permanente des livres et incunables les plus précieux, du Moyen Âge au XVIIIe siècle, présentés dans un parcours scénographique révélant l'histoire du livre et son évolution.

L'Alsace en cartes

Sacristie

Outre la restauration des spectaculaires charpentes en bois autrefois cachées, le chantier a permis de révéler des éléments remarquables disparus.

Point d'orgue du parcours muséal, la sacristie a ainsi été redécouverte pendant le chantier et entièrement reconstituée en bois par Stefan Manciulecu (ACMH).



Le visiteur peut ensuite prolonger sa visite par le cloître et son jardin, les fresques de l'ancienne chapelle et observer l'activité de l'atelier de reliure. Le Jardin des Simples, verger reconstitué, vient clôturer ce parcours bouclé qui revient à l'accueil.

Atelier de reliure

L'atelier de reliure des Dominicains, créé en 1941, assure l'entretien et la restauration des ouvrages de la Bibliothèque.

Alors que cette offre n'a cessé de se raréfier en France, cet atelier existe toujours à Colmar. Deux relieurs y œuvrent pour réaliser, restaurations, diagnostics, éléments sur mesure pour protéger, exposer ou encore transporter les documents.

Conservation

La conservation des fonds a constitué l'enjeu majeur de l'opération. Il a fallu concevoir un ensemble cohérent, hiérarchisé, sécurisé et performant.

Le bâtiment annexe, sur l'emplacement des anciennes écuries du XIXe siècle constitue un véritable "silo à livres".

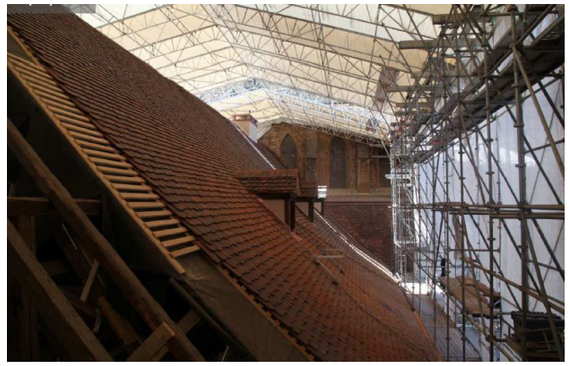
Cette extension contemporaine habillée d'une vêture en bois brûlé abrite sur cinq niveaux (deux de sous-sol et trois en superstructure) l'essentiel des collections courantes dans des magasins qui comptent 9 km linéaires d'ouvrages. Ces locaux de conservation sont équipés d'un système de régulation thermique et hygrométrique.

Une passerelle aérienne relie le premier étage au couvent, permettant la liaison des deux parties du site et fait office de signal sur le parvis qui mène à l'entrée.

La réserve du fond ancien est installée à l'étage du couvent et mise en scène par de larges cimaises vitrées qui dévoilent cette collection d'une extrême rareté et participent visuellement et symboliquement du parcours des chercheurs et visiteurs. Les autres magasins sont répartis dans les combles qui abritent également une zone de conservation ultra sécurisée pour la mise à l'abri des plus précieuses collections.

Chantier

Le projet à ouvert ses portes au public à l'été 2022 au terme d'un chantier de 4 ans, non dénué d'imprévus, notamment suite à l'incendie de Notre-Dame de Paris qui a mobilisé en urgence plusieurs artisans qui oeuvraient sur le chantier des Domicains.



Ameller Dubois

Fondée en 1990 à Paris par Philippe Ameller et Jacques Dubois, l'agence a développé au fil des ans des compétences particulières dans quelques grands domaines.

Programmes d'enseignement, d'habitat, d'équipements de sécurité, de santé ou encore activité tertaire et lieux culturels sont autant de sujets traités régulièrement par Ameller Dubois. Qu'il s'agisse de construction neuve, de restructuration lourde, d'étude urbaine ou d'intervention en sites classés, la pratique de l'agence est fondée sur l'équilibre entre la rigueur et l'audace.

Rigueur dans le suivi des projets inscrits dans leur époque. Audace dans le traitement de questions architecturales intemporelles.

L'agence compte aujourd'hui 75 collaborateurs et 150 projets à son actif, aux programmes variés. Une approche pluridisciplinaire vertueuse qui permet des apports d'un sujet à l'autre.

L'agence a récemment livré plusieurs projets significatifs, tels le nouveau Laboratoire CRISMAT sur le Campus de l'ENSI Caen, le nouveau lycée de Cormeilles-en-Parisis ou le siège de l'Université de Reims Champagne Ardenne. Plusieurs chantiers importants se poursuivent également parmi lesquels le Collège de Massy partiellement conçu en structure bois, et l'Hôtel de Police de Cayenne. D'autres démarrent cette année, l'Ecoquartier Victor Hugo à Bagneux et l'EHPAD de Fontenay-le-Fleury pour le Centre Hospitalier de Versailles.

Ameller Dubois et associés
8, impasse Druinot 75012 Paris
-
Contact presse : Marine Gillain
communication@ameller-dubois. fr
06 19 58 15 62

www.ameller-dubois.fr